

الكتاب الذهبي

المحاورات الجديدة

أو

دليل الرجل الزكي إلى الرهبة واليقظة وغيرهما من المذاهب الفكرية

لويس عوض

عدد مئتان



دار الكتاب العربي

المحاورات الحديثة

أبو دؤيب الرجل الذكي إلى الرجعية
والنقدية وغيرهما من المذاهب الفكرية

لوسيب عوض

دار الكتاب العربي



الغلاف والرسوم للداخلية بريشة
النان جمال كامل ..

× مقدمة لابد منها ×

فى الثالث من يونيو ١٩٦٥ اشتركت فى مهرجان الأدب الذى أقامته محافظة الدقهلية بمدينة المنصورة ، وتكلمت فى ندوة حية اشتركت فيها مع الدكتورة بنت الشاطىء والاستاذ محمد زكى عبد القادر والاستاذ محمود العالم ، وكان موضوع هذه الندوة « لقاء الثقافات » والحق ان موضوع الندوة الذى اختاره لنا أدباء المنصورة الشبان كان فى حد ذاته موضوعا ذكيا يدل على حنق كبير فى اختيار الموضوعات ، لاسيما وان المتكلمين كانوا يمثلون بقدر عددهم مختلف تيارات الفكر من أقصى اليمين الى أقصى اليسار ، ولم يكن ينقصهم الا اثنان ليمثلوا كل ألوان الطيف أو ثلاثة ليمثلوا كل درجات السلم الموسيقى .

فلاغربة اذن ان كان اجتماع هؤلاء المتحدثين فى حد ذاته « لقاء ثقافيا » من نوع فريد ، ولست أستبعد أن أهل المنصورة الاذكياء قد تعمدوا أن يرتبوا هذا اللقاء ليظفروا بجلسة مثمرة .
والذى نبهنى الى هذا انى سعدت قبل الندوة بالتعرف للمرة الاولى الى فضيلة الاستاذ محمد الغزالى وأتيح لنا أن نتبادل الحديث خلال ثلاث ساعات قبل بدء الندوة ، من الغداء الى الاصيل فى أمور الفكر والثقافة وأمور الدنيا والدين ، وانضم

الينا الاستاذ محمد زكى عبد القادر ، ثم اكتشفت أن ذكيا من
أذكيا المنصورة سجل كل مادار بيننا من حوار على ريكورد
على غير علم منا . وقد اختلفنا قبل الندوة وأثناءها بما أرضى
كل الاتجاهات الفكرية على وجه الأرض . وليس هناك ما يدعو
لأن أعيد مقاله القاتلون أو أن أتحمّل مسئولية عرض أفكار
الغير فقد اتهم بتشويشها . ولا سيما أن الامر تعقد بعد الندوة
الرسمية حين حمل أهل المنصورة صيوفهم القاهريين نحو
منتصف الليل في ركب من السيارات الى مصيف جصة فوجدت
نفسى على رمال الشاطئ بين عبد الرحمن الحميسى وصلاح
عبد الصبور وأحمد جازى والدكتور عبدالقادر القطار والدكتور
عز الدين اسماعيل وفاروق خورشيد ورجاء النقاش وعبد
بلوى وعامر بحيرى وعباس خضر . وعدد عظيم من الأدباء
والمثقفين . وكثر اللفظ وتفرق وتجمع وتشتت فى الرياح
ورفرق بأجنحة فى الظلام على أمواج البحر الابيض المتوسط
ثم تلاشى الى الأبد .

ولكن لى لفت نظرى فى كل هذه المناقشات هو نوع
الاسئلة التى كان يوجهها الينا شباب المنصورة ، وهم بغير
شك يمثلون قطاعا من شباب مصر ، فقد كان أكثر هذه الاسئلة
اسئلة حائرة تريد أن تستطلع معنى «الرجعية» و «التقدمية»
وتريد أن تستوضح حقيقة دور الاستعمار فيما يسمى عادة
بالغزو الفكرى أو الغزو الثقافى ، ولأنى أحسست بأن هذه
الاسئلة الحائرة تعبر عن أشياء كثيرة عامة فى نفوس عدد كبير
من الشباب الذين يسمعون هذه الالفاظ والعبارات تتطايروا
كالشر دون أن يعرفوا لها معنى محلدا ، فقد دفعنى هذا أثر
عودتى الى القاهرة أن أتشبه بما فعله برناردشو ، فاكتب
«دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب
الفكرية» . أكتبه من وجهة نظرى وفى حدود علمى وبوحى
ثقافتى وتكوينى النفسى وربما من زاوية رجل تجاوز الحمسين
جنوره الاجتماعية فى الطبقة البورجوازية المهنية والبيروقراطية
التي أنقذتها الثقافة الانسانية من فردية المهنيين ومن تقليدية
البيروقراطيين . وأنا أذكر كل هذه المواصفات عن نفسى

لاعتقادي ان للبيئة دخلا كبيرا في تشكيل افكار الانسان واستجاباته ، بل ومقومات شخصيته الأساسية .

وبعد ان عدنا الى القاهرة قال قائل : ولماذا لا تنقل ندرات المنصورة التي دارت في مدرسة ابن لقمان وفي فندق الاكروبول وفي سيارات المحافظة وعلى بلاج جمصة في صورة محاورات جديدة مفتوحة تتدارس فيها كل هذه الآراء ، وربما انتهينا الى شيء ينفعنا وينفع الناس ؟

قلت : لا بأس ، ولكن بشرط واحد : وهو أن تسود روح جمصة في القاهرة .

قال : وما روح جمصة ؟

قلت : ألا تذكر ليلة كنا تحت الخيمة العظيمة ، وهي أعظم من خيمة السرك ، ويسمونها الكازينو فيما اعتقد ، نستشرف البحر المالح ونأكل الكباب والدجاج حتى الفجر ، والى جوارنا سبعة من طهاة المنصورة وسفريتها يشوون لذا اللحم بأمر المحافظ على الطريقة السكسونية التي يسمونها طريقة الباربيكيو ، أو الشواء الدائر فوق النار دوران محمصة البن ؟ كنا ساعتها نتجادل طويلا وعميقة وخطيرا ولكن في هدوء ، لان رائحة الشواء التي جاءتنا على أجنحة النسيم السارى من أرخبيل أيجة

طمأنت قلوبنا وسكنت أعصابنا كأنها أنغام من مزامير كارايوا الحان من قيثاره أيولية عزفت على أوتارها أنابل ايوليوس رب النسيم . وأنتم أدباء القاهرة ، ملتهبون ، ونحن في يونيبو والحر لا يطاق وكل موضوعاتكم ملتبهة ، فأنا وافقت وه افق الجميع أن يتم كل شيء في ابتسام ، تجادلنا وتحاورنا الى ما شاء الله . فالغضب ممنوع والزعل مرفوع ، ولا أظن اننا مستطيعون أن نحل مشاكل الانسانية في جلسات .

قال : موافق .

وقالوا : موافقون ، بشرط أن نخلط الجد بالهزل والهزل بالجد .

قلت : .. ما الى هذا قصدت ، فنحن لن نتكلم الا جدا في جد ، ولكننا سنقول كل شيء في ابتسام . وحتى لا يغضب أحد . سنستعمل الاسماء المستعارة ، ولن ننسب أى رأى الى قائلة .

بالاسم والرسم حتى يزول الاحراج وتنسبط تحت الافنعة
 الاسارير • وما دمنا فى القاهرة ، وكل منا الى جوار مكتبته
 العامرة ، وعلى بعد اتوبيس من دار الكتب ومكتبة الجامعة ،
 فهذه فرصة ذهبية لان تحقق كل مانقوله ونضبطه على مراجعه .
 واذا اقتضى الامر دعونا من نشاء من الخبراء الأجانب ، من
 أفلاطون وأرسطو الى ت • س • اليوت وجان بول سارتر ،
 بشرط أن ينصرفوا ويعودوا الى بلادهم بمجرد أداء مهمتهم والادلاء
 بشهادتهم حتى لا تتحول ندواتنا القومية الى مؤتمر لا يعلم عواقبه
 الا الله •• أقول لابد أن يعودوا الى بلادهم فور انتهاءهم من عملهم ،
 فبعض هؤلاء تروقه مياه النيل أكثر مما تروقه مياه التيمس
 والسين والهدسون والقولجا والراين واليوفيتشيت والاقامة
 بيننا ولو بدون تصريح ثم يدعو أسرته وعشيرته وأخيرا أمته الى
 الارتواء من ماء النيل فيغترفوا منه حتى يجف شريان مصر •
 فما بالكم بخبراء البلاد التى ليست بها أنهار ؟

وأخيرا أرجو ألا يمانع أحد فى استحضار أشباح الأدياء
 والأجداد من أبووير وبنتاوور - الى العقاد ومحمد مندور - أنا
 مثلا أحب أن أستحضر روح المعري وابن خلدون لا لأناقشهما
 فى بعض مآقلاهم ، وهذا حق متاح للجميع ، ولكن أيضا بشرط
 أن يعود الأسلاف الى كفانهم وقبورهم بمجرد اتحافنا بأرائهم
 السديدة أو السخيفة ، حتى لا تنفصل عن القرن العشرين وحتى
 لا يتكاثروا علينا ويملاوا قاعات سميراميس وشبرد ومبتدياتنا
 الادبية والفنية فنجد أنفسنا - فى مجمع الأشباح وكأننا فى
 الموقف ، - فبعض هؤلاء الموتى أراذل يتشبهون بالحياة ولا
 يكتفون بعمرهم ولكن يريدون أيضا أن يأخذوا عمر غيرهم •

قالوا : موافقون ، هل لك شروط أخرى ؟

قلت : نعم ، أن يشترك معنا فى الحوار أدياء القاهرة وفنانونها
 ومفكروها الذين تخلفوا عن حضور مهرجان الأدب فى المنصورة ،
 مثل أعضاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وهيئات تحرير
 مجلات وزارة الثقافة ومن شاء من أعضاء المجمع اللغوى والفنانين
 التشكيليين ورجال الموسيقى الخ • فبعض هؤلاء غاية فى التسلية

ولا سيما دعاة البعث العثماني ، ومن يؤمنون بتحقيق الوحدة العربية عن طريق تشييد «انت عمري» كما حققت ملينام كورى الوحدة العالمية عن طريق «في يوم الاحد مستحيل» وذلك المعماري العظيم الذى يدمن باخ وفيقالدى ويشترط على وزارة الاسكان هدم جميع مباني القطر واعادة بنائها بقباب بيزنطية ومشربيات مملوكية .

وبعد أن فرغنا من كل هذه المداومات الاجرائية كان السؤال الاول بالبدية هو : كيف نبدأ ؟ وأين نبدأ ؟

قلت : نبدأ بالماسكات أو الاقنعة . مثلا فلان وفلان وفلان من خيرة شبابنا المثقف العاكف على الآداب والفنون ، ولكنهم فى الواقع ليسوا أدباء ولا فنانين ولا فلاسفة بعد ، ونرجو أن يكونوا كذلك بعد عشر سنوات . لهذا سأكتفى بنماذج أو عينات منهم حتى لا يشوشوا على محاورتنا بكثرة الصياح وحماس الشباب . سأكتفى بفلان وهو صبي أدباني فى شئون الشعر والنثر وذلك القالب الثالث الذين يسمونه الدراما وسأكتفى بفلان وهو صبي نقاش استهوته البسوية فاشتراك فى اقليميه القاهرة وذهب يلطخ القماش بالتبقيع والتجريد والتجسييد والتكعيب والتلعيب بدلا من تلطيح الجدران ومن أن لآخر يلعب بالحجر والحزف والحشب فيدق عليه بالأزميل ، ويسنفره .

وسأكتفى بفلان وهو صبي زمار قضى صباه فى درب العوالم المتفرع من شارع محمد على حيث أكاديمية الزمارين ثم خالط بعض الحواجات فى جازباند الكورسال والكونتنتال فضحكوا عليه وأغروه بالة مضحكة تسمى الكلارينيت قبل أن يبلغ العشرين ، وأعجبه لبس السموكنج فاطلق شعر رأسه ودخل الكونسرفاتوار ولكنه كان دائما يخلط بين كونشرتات موزار ودقات «أيوب المصرى» ففصلوه وقرر أن يحترف التأليف الموسيقى الذى يصلح لحصر هدى شمس الدين . ولأوركسترا القاهرة السيمفونى فى قف واحد ، فعين فى لجنة الموسيقى بالمجالس الاعلى للفنون والآداب .

وكان معه فى صباه غلام ، وهو صبي قرداتي - وأخته الصغرى آكلة النار مثله من درب العوالم فى سن البلوغ واشتغلا

بهمة البلياتشو على البيانولا في شارع ألفى بك سنتين أو ثلاثا
 وكان خيالهما نشيطا كمضلاتهما فدخلتا معهما باليه ودرسا على
 الحبير الروسى جوكونف الذى لاحظ أن مشية تشارلى شابلى فى
 ألفى بك قوسيت ساقية تقويسا عضويا أو نفسيا ، وأن أرداف
 أخته ثقلت بسبب أكل النشويات والمفتقة فأحالها الى الحبير
 الروسى رامازين الذى عجز عن تقويمهما وتشاجرا معه واتهما
 بمعادة القومية العربية لانه يصر على أن يكون الرقص بالرجلين
 واليدين وحدهما دون اشتراك الحصر ، ولما انتصر رامازين
 عليهما فى هذه الازمة عادا واتهما بمعادة الاشتراكية والفن
 الشعبى ، لان شعبية الفن فى مصر دعامتها الاساسية تشغيل
 الجزء الأوسط من جسم الانسان وهو لم يخرج بعد من هذه
 الورطة وانما ينتظر أن تسحبه حكومة الاتحاد السوفيتى لانه
 لم يفهم تماما كتاب ستالين فى المسألة القومية .

وبعد صبنى الأدبائى وصبنى النفاس وصبنى الزمار وصبنى
 القردائى وصبية البلياتشو ، هناك فلان وهو صبنى فلفوس
 يدعو للجوانية والبرانية معا ويمضغ أسماء كثيرة غريبة من
 امبادوقليس الى ثراسينا خوس ومن الاكوينى والبرت الكثير
 الى هولباخ وكوندورسييه وقد استطاع أن يوقف قمة الهرم
 الهيجبيلى المقلوب على قمة الهرم الماركسى المعدول فبدأ الهرم
 فى شكل هندسى طريف شبيه بوضع أولاد عاكف فى التمرين
 المشهور حيث يلتصق الرأسان - وغير هؤلاء صبيان كثيرون وكل
 هؤلاء ليسوا بحاجة الى أقنعة لتخفى شخصياتهم لان شخصياتهم
 لم تتكون بعد أو تتضح فيها ملامح مميزة .

ولكن المشكلة الحقيقية كانت فى اعلام الكتاب والفنانين . كان
 لابد أن أصنع لهم ماسكات يخفون وراءها ملامحهم ، فذهبت
 الى أمهر صانع أقنعة فى القاهرة ، وكان هو نفسه أحد هؤلاء
 الاعلام ، وربما كان علم الاعلام ، وكانت هوايته الاولى أن يصنع
 الماسكات للآلهة وانصاف الآلهة والابطال ، رجالا ونساء ، وكان
 مكانه فى برج عاجى ، فلما سمع المظاهرات بقيادة ابن سيركونف
 وابن ماركوف يعلو لفظها ويرتفع هتافها : فلتنسقط الابراج
 العاجية ! فليسقط الفن الانعزالى ! نريد ماسكات ، نريد

ماسكات ! الفن للمجتمع ! الماسكات لأبناء الشعب لا ماسكات
لأبناء النوات ! خاف أن يحرق المتظاهرون دكانه ، أو على
الأقل أن يقتحموا عليه برجه العاجي فيتحول إلى اسطبل ، فأخذ
يصنع الأقنعة لكل من هب ودب ويوزعها على الجماهير . وكانت
أقنعتة طبعا من نوع رديء والأغلب أنه كان يصب المصيص في
قالب واحد أو قالبين ، ولكنه نجح على العموم في اسكات
المتظاهرين فانصرفوا عنه وتركوه يعمل في سلام .

قال صانع الأقنعة : لاتقمنى يا حبيبي في مشاكلك ، أنا
رجل مسن وأحب الهدوء وقد نجحت إلى حد كبير خلال ثلاثين
سنة من العمل المتواصل في أن أرضي جميع الناس اليمينين
واليسار والوسط - ولو أنى ساعدتك في صنع أقنعة لأدياء
مصر وفنائيتها لأغضبتهم منى . . هيا اصنع أقنعتك بنفسك ،
وتحمل مسئولية عملك .

قلت يائسا : ولكنها ستكون أقنعة رديئة لاتوافق ماوراءها
من وجوه ، أو أقنعة شفافة تبدي كل ماتحتها من ملامح . أنا
أريد أن تكون « المحاورات الجديدة » محاورات فنية محببة مثل
محاوراتك ، لا محاورات فلسفية سافرة مثل محاورات أفلاطون .
آلم تعلمونا أن الفرق بين الفن والعلم هو الفرق بين الحجاب
والسفور ؟ أنظر لنفسك مثلا : أنت قد صنعت لنفسك قناعا
ممتازا لبسته أكثر من ثلاثين سنة ، فلم يستطع أحد أن يكشف
من تكون أو أن يقرأ ما يدور في رأسك من أفكار ومعتقدات .
لم يستطع أحد أن يعرف أن كنت على يمين الوسط أو على يسار
الوسط تماما مثل شكسبير - والقياس مع القارق - كانت
مهنته الكلام ، ولم يستطع أحد أن يحل لغزه أو ينسب إليه
آراء أو معتقدات محددة رغم أنه لم يكف عن الكلام طول
حياته .

قال مبتسما : وما أدراك أن في رأسي آراء ومعتقدات غير
ما في رؤوس شخصياتي ؟

قلت : هل يمكن لإنسان أن يعيش بلا آراء ومعتقدات ؟
قال : قناعي لم يكشفه بعد إنسان ، لأعليك . أنت تريد أنه
تحل لغز الفنان في خمس دقائق . أنا أذكر أيام أن كنت مع

طه حسين فى السافوا العليا ، ومعنا مدام طه ونحن فى كوخ
من تلك الاكواخ المسحورة وسط الغابات المسحورة ، وكانت
هناك بحيرة مسحورة ، أتعرف كيف استدرجنى طه حسين الماكر
الى السافوا العليا فوجدت نفسى أركب القطار كائن مجرد من
الارادة ؟

ثم مضى صانع الأقنعة يقص على قصة لا رأس لها ولا ذنب
ويبتهج أمامى بذكريات بعيدة حدثت نحو عام ١٩٣٦ وكانت
ثمرتها كتاب كذا ، ولم يكف عن الكلام نحو ثلاث ساعات ،
وكلما أردت أن أقاطعه قاطع مقاطعتى حتى اقتربت الساعة من
الرابعة مساء فاستولى على اليأس تماما وأصبحت مشكلتى ،
لا أن أظفر من صانع الأقنعة بأقنعة أستر بها وجوه شخصياتى
بل كيف أستخلصه وأستخلص نفسى من حباثل ذكرياته ،
واستتجدت بصديقنا السندباد الجديد الذى أدرك نظرتى
الضارعة .

فقال : لقد آن الأوان لنعود الى زوجاتنا .
وهكذا حملنا السندباد الجديد على متن - أو على الأصح داخل -
سيارته المرسيدس كما دأب أن يفعل كل أسبوع وأنزل كلا منا
عند زوجته ثم انطلق هو أيضا الى زوجته .

ورأيت انه لابد مما ليس له بد ، مادام صانع الأقنعة الماهر
لا يريد أن يسأعدنى ، لم يبق الا أن أصنع أقنعتى بنفسى ، فإذا

كانت رديئة أو شغافة أو لاتناسب أصحابها ، فهى على كل حال
خير من لا أقنعة . لقد مضى الزمان الذى كان فيه أفلاطون يدير
محاوراته على لسان سقراط وجلوكون وتراسيماخوس وإيون
النخ ، فادباؤنا اليوم شديدو الحساسية ولا مناص من سترهم
بأقنعة ، ولكى لا أعطيك أيها القارئ فرصة للابتهاج بدكائك
ابتهاجا سريعا لن أذكر لك أسماء « أشخاص المحاورات » أو
أرتب لك الأقنعة التى صلبتها بحسب أدوار أصحابها كما
يفعلون فى الصفحة الأولى من المسرحيات بل سأعرضها عليك
فهوشة ومختلطة حتى يختلط عليك أمرها فلا تميز منها أحدا
الا بحسب كلامه وسلوكه : واليك قائمة ببعضها :

أبو الفتوح الصباح • الحشداش أيواظ • عز الدين أيدير
المحيوى • خوله المايستربة • الماركسية المسخسخة : شجرة
اللوى • أبو سيفين صفيح • ابن عروس • ابن قرمط • الشباب
الظريف أبوسنة ذهب لوى • خليج القبيلة • المعلم التاسع •
المعلم العاشر ناظر مدرسة ابن العميد • مجاهد بن الشماخ
كافور الحاوى أغا كافور الحاوى - على الزبيق الجوى الشهير
بالزبيرك دنانير ومعيد وإياس • عميد الصعاليك • بازرة بن
شخبوط أغا طبوزانة • أبوفراس المنوفى • الفارس المقروس
العارس الجربوع • أفندم؟ • أفندم؟ (هذا قاع وليس سؤالاً) الهر
الاسود الحزين • الحرفوش بلا حرقشة • كاهن انوبيس • ابن
روزنبرج أبو شوشة الحمى • ابن ماركوف • ابن بيركوف •
أغا أبو سيفين صفيح • تاجر البهارات • الايديولوجى الفهلوى •
أبو المعالى قطز • الملوك الشارد • جراب اليسار مسئول •
حلاق الملوك والفقراء • المخلص الكفه • المخلص الراسى • الذاتى
الموضوعى • يقال العروبة • يقال الاشتراكية • يقال الثقافة • الفارس
المتعالى • على كل لون غلبان • على كل لون مفتى • على كل لون
عياش • ذو الأقنعة السبعة • جوركى المنعور • المتكلك المحترم •
المتكلك الدؤوب • المتكلك الحيبان • المتكلك الشريف • • حامل
الحقائب • • لولو الجربان • غير ما يستجد من شخصيات وأقنعة ،
وشخصيات بلا أقنعة وأقنعة بلا شخصيات وعدد عظيم من
الكومبارس الذين يطلون برؤوسهم لحظة أو لحظتين ليقولوا :

« نعم ياسيدى » - ثم ينصرفوا الى الأبد •

ومن غير المعقول طبعاً أن يشترك كل هؤلاء فى الحوار فى
وقت واحد ، والا حدثت غاغة فى عالم الفنون والآداب والعلوم
الانسانية • ولهذا كان من الحكمة أن تنظم محاوراتهم على طريقة
البرنامج الثانى أو القناة التاسعة ، أى ثلاثاً ورباعاً وخماساً
وليس على طريقة الجمعيات العمومية غير العادية • ثم نشأت
أثناء المداولات نقطة نظام •

اعترض معترض : وهل نحن بحاجة حقاً الى كل هذه الشخصيات
لنجيب على الاسئلة التى طرحها علينا أدباء المنصورة ؟
قلت : نعم ، وأكثر منها ، وسترى بنفسك • ولكن المهم هو

حفظ النظام حتى لا يختلط الحق بالباطل أو نخرج من هذه المناقشات بلا ثمرة أو يختفى الابتسام وتتضارب وكاننا أعضاء البرلمان الفرنسي في الجمهورية الثالثة .

قال علي الزبيق الجوكر الشهير بالزيرك : أنا معترض على هذه الأقنعة التي صنعتها لنا . خذ مثلاً قناعي . إنه لا يناسبني ، وسيظن الناس طول الوقت اني شخص آخر .

قلت : لا تغضب ، انما يلام صاحب الأقنعة لانه أبى أن يعاونني . ومع ذلك ألم نتفق على أن يتم كل شيء في ابتسام ؟ إذ لم يعجبك اجتهادي فانا مستعد للعدول عنه ، أي قناع تقترح لنفسك ؟

وهنا سكبت علي الزبيق متدبراً ، وطال سكوته حتى مل الحاضرون .

وحل صانع الأقنعة هذه المشكلة بقوله : حتى لا تبطل كثيراً ، أنا أعدكم بأنني سأصنع قناعاً جديداً لكل من يضيق بقناعه . لابد من نقطة ابتداء والمهم أن نتقدم من هذه النقطة .

فهز الجميع رؤوسهم علامة الموافقة فقد كانوا يكونون للشيخ احتراماً عميقاً وشاع في الاسابيع سرور غامر .

اعترض الايديولوجي الفهلوي قائلاً : أنا أعترض على كل هذه الماسكات لانها جميعها ممسوخة ، وهي تظهر أدياباً مصروفنا فيها في مظهر زرى وتحقرهم في عيون مواطنيهم .

قلت : انت تقالي . وما دعنا قد اتفقنا على الابتسام فأول شرط من شروط الابتسام هو قدرة كل منا على أن يسخر من نفسه ومن قناعه . واذا أردت أن تسميني المادى الميتافيزيقي أو البروليتاري البورجوازي أو حتى صبي البشرين فلن أغضب . أنا أضمن نفسي مركب الموضوع اللامركب من لا موضوع ، واذا وجدت أرداً من هذا فاقترحه . وأحمد الله اني لم أتشبه بكليلة ودمنة أو بحواذيت ايسوب ولا فونتين فأصنم لكم آتمة من رعويس الجبوانات . . كلاب وذئاب وأبناء آوى وقطط . وكما كانوا يفعلون بالهة مصر القديمة وفي أعياد ديونيزوس في اليونان القديمة ولا يزالون يفعلون في الديانات الزومورفية في بعض البلاد المتحررة حديثاً أو في بعض الاجناس التي لا تريد أن

تفترض مثل اليهود الخمر .
ثم لاتنس أن اقنعتى اقنعة لنماذج بشرية شائعة لأدب مصر
وفنائها ، وليست نماذج لأناس بعينهم ، فنحن جميعا من طينة
واحدة وحتى هذه القوالب قوالب متكررة . ابتسم يا أخى !
واقترح آخر : مادمت تتكلم عن النظام فلا بد من رئيس
لهذا المؤتمر المفتوح ولا بد من مقرر يدون كل الآراء .
قال رابع : فليكن الرئيس أكبر الأعضاء سنا .

قلت : تقصد المعلم التاسع ؟ هذا مستحيل . فليكن نائبه
هو صانع الاقنعة . هل من معترض ؟
وهنا صاح الجميع : موافقون ! موافقون !
قلت : وليكن المقرر المعلم العاشر فهو سريع التدوين . هل
من معترض ؟

وهنا سمعت أصواتا تزوم وأصواتا تتهلل وأصواتا تريد
أن تقول شيئا ولكنها لا تقوله . غير أن أحدا لم يتقدم صراحة
للاعتراض .

قلت : السكوت علامة الرضا . ومع ذلك فسيوزع عليكم
المعلم العاشر كل محاضر الجلسات أولا بأول . ومن رأى فيها
أى تحريف أمكنه أن يصححه .

قال المعلم العاشر : متمملا : ولكنى أريد أن أشارك فى
المداورات لانى أعلم أنها ستدخل تاريخ الادب العربى فى القرن
العشرين ، وأنا كما تقولون معلم ، والمعلم عنه دائما ما يعلمه .
أن المحاضر ستشغلنى عن الكلام ، وهذه ستكون مأساة حياتى .

قلت : لا بأس عليك . سجل كل شيء بالريكوردر كما
يفعل المقربون المصريون فى البلاد المتحضرة ، وتكلم ماشاء
لك الله أن تتكلم .

وهذا سأل سائل : وهل هذه المحاضر للبشر .

اجبت : رأى الخاص أنها للنشر حتى يحاسب كل منا فى
كلامه ويحاسب على كلامه فلا نتراشق بالسباب أمام الناس
كما يتراشق جمهور كرة القدم بزجاجات الكازوزة . فالأ

وافقتم ، سلبني المعلم العاشر محاضر محاوراتكم بعد التصديق عليها وأنا أتعهد لكم بنشرها في «الاهرام» أو في غير الاهرام .
وارتفعت أصوات تقول ان النشر سيحول دون الكلام بصراحة ، رغبة أو رهبة ، وتجعل كلا منا يلبس قناعا فوق القناع الذي يكسوه ، واذا كثرت الاقتعة ضاعت الحقيقة .
وطالب البعض بعقد جلسات سرية عند الاقتضاء .

قلت : لا جلسات سرية ولا جمعيات سرية في عهد الاشتراكية . عار أن يقول هذا أدباء مصر ونحن نحيا في ظل الميثاق . . من تخرج صدره بشئ فليقله على الملأ ولكن في حدود النظام . ألم تعلموا جميعا أنكم بناءة الاشتراكية والديمقراطية بالفكر والكلمة ؟ ان الميثاق سمح يدع كل الزهور تتفتح داخل الحديقة ، ونحن والله الحمد جميعا نفى بفيئها . أما من رأى لنفسه جنة غير هذه الجنينة فليعض اليها فهو ليس منا .

قالوا صدقت : من استودعه الله شرف الكلمة امتلا بالروح وحمل العبء العظيم . فلنبدا المحاورات على بركة الله .

في العصر الذهبي

دق رئيس المؤتمر ، وهو صانع الاقنعة بعضاه على الارض
ثلاثا كما يفعل القاضي على المنصة ، أو كما يدقون في المسرح
قبل رفع الستار وقال :

— باسم ربات الفنون التسع نفتح هذا المؤتمر ..
ثم استمدرك قائلا : أقصد الربات التسع لا الفنون التسع
لان الفنون سبعة ولا أعرف كيف جعل اليونان تسع ربات
يشرفن على سبعة فنون ، ثم اني لا أفهم كيف جعل اليونان
الفلك من اختصاص ربات الفنون .. ومع ذلك فاليينا بجدول
الاعمال .. ماهي القضية الاولى أيها السيد المقرر ؟

قال المقرر ، وهو المعلم العاشر :

— كان أول سؤال هو سؤال طرحه شباب في مهرجان

المنصورة .. نسمع كثيرا عن الرجعية والتقدمية فما تعريف
الرجعية وما تعريف التقدمية وهل هناك مقاييس نستطيع أن
نحكم بها على رجل ما نستمع له أو نقرأ له أو نرى سلوكه
في الحياة بأنه رجعي أو تقدمي ، ثم ما صحة ما قرأناه في

مجلة « المصور » من است شراء الرجعية في البلاد في زمن الزحف الاشتراكي ؟ أحمد بهاء الدين قال أن هناك ستمائة ألف رجعي مقابل ستمائة تقديمي ..

قال « المخلص الراسي » : أحمد بهاء الدين قال مقابل ستمائة شيوعي ، ولم يقل مقابل ستمائة تقديمي .. إذا أردت احصاء التقدميين ففي البلاد ستة ملايين تقديمي ..

قال الايديولوجي الفهلوي : هذا يعقد الامور لان الشيوعيين المصريين منذ الاربعينات يحتكرون لقب التقدميين ، وهذا قد يحدث لبسا لانه قد يوحى بأن البلاد فيها ستة ملايين شيوعي .. والحقيقة أن البلاد فيها ، منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ستة ملايين تقديمي أما الشيوعيون فعندهم لا يتجاوز ستمائة ٠٠٠ أرجو النص يا منيذي الرئيس على هذه الاعداد ٦٠٠ شيوعي ٦٠٠٠ رجعي ٦ ملايين تقديمي ، والا حدثت بلبلة ..

صانع الاقنعة : لا داعي للنص ، والمسألة واضحة .. ومن له تحفظ فليؤجله الى آخر المناقشة .. هذه نقطة نظام ..

الفارس المغربي : أولا أنا أحب أن أجيب على النقطة الاخيرة وهي است شراء الرجعية بالذات في عهد الزحف الاشتراكي .. ليس صحيحا أن هناك است شراء للفكر الرجعي ازاء التجدد الاشتراكي لان الاست شراء لا يكون است شراء الا اذا است شري . والدليل على أنه ليس هناك است شراء أن وزارة الثقافة انشأت في ٢٣ يوليو ١٩٦٣ مجموعة من المجلات تلتفتها الرجعية لتأليب المثقفين على مبادئ ميثاق ١٥ مايو ١٩٦٢ وكان أهمها المغفور لهما « الرسالة » و « الثقافة » وقد فعلت هذه المجلات كل مافي وسعها لتلفت الانظار ، فجمع كتابها كل مافي الحوارى من طوب وزلط وقطع حديد خردة وصفائح سردين فارغة وزجاجات مكسورة وبلغ قديمة وأخلوا يرشقون بها المارة دون تمييز ومع ذلك لم يلتفت اليهم أحد .. وجربوا تعليم الحواجب واخراج اللسان وبطخ النفس على طريقة الفلاحين المصريين . لا على طريقة فقراء الهنود ، ومع ذلك لم يجد أحد في ذلك تسلية كبيرة .. ولما يتسوا جربوا اللعب بالنار

والمفرقات فلم يخرج منها شيء أكثر من القمر والنجوم ويومئ
العبد ، اسألوا ناظر مدرسة ابن العميد ، وهو رئيسهم ...
انه جالس هناك .. رغم كل هذه الالاعيب لم يزد توزيع
« الرسالة » عن ٢٠٠٠ نسخة .. بل ٥٠٠٠ وانتهى
٢٠٠٠ كيف تفسروا هذه الظاهرة ؟ أقول أن ماجد منذ الزحف
الاشتراكي ليس ازدهار الرجعية بين المثقفين وانما مجرد تجمع
مصائب مدرية معادية للاشتراكية ..

ناظر مدرسة ابن العميد : هذا كذب « الرسالة » كانت
توزع نصف مليون نسخة ..

صانع الاقنعة : يا فارس يا مفروس اسكت .. احترم
شيخوخه حضرة الناظر ..

على المرء أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح ..
الفارس المفروس : أنا فقط أردت ان أوضح أن البلد بخير
اقتشاش ايوانك : وكيف اليت « الثقافة » و « الرسالة »
المثقفين على مبادئ الميثاق ؟

على الزبيق الجوكي : أنا أجيب على هذا السؤال .. الميثاق
نادى بالتعدمية وانظر الى الامام ، ومجلات وزارة الثقافة
نادت الرجعية وعبادة السلف .. الميثاق ندى بمسرواة المرأة
بالرجل وبتمخير المرأة من أغلالها ، ومجلات وزارة الثقافة نادت
بانحطاط المرأة وبضرورة اعتقالها في الحريم .. الميثاق نادى
بالاشتراكية العلمية ومجلات وزارة الثقافة نادت بالاشتراكية
اليورقبيية .. الميثاق مجد رفاعة الطهطاوى ولطفى السيد
وبفلسفة الاخذ والعطاء مع الحضارات الاخرى ومجلات وزارة

الثقافة مجدت اغلاق النوافذ وتحسرت على انسلاخ مصر من
الامبراطورية العثمانية .. الميثاق دعا لتنظيم الاسرة كجزء من
برنامج التنمية ومجلات وزارة الثقافة كافحت لتنظيم الاسرة ..
الميثاق دعا لتجديد الحياة على أرض مصر: بالتجربة والخطأ في
الفكر والادب والفن والعلم والاقتصاد ، ومجلات وزارة الثقافة
أعلنت أن كل تجديد خروج على الدين والقومية وعلى تراث
الآباء والاجداد .. بل أكثر من هذا .. ففي عصر الاقنصار

الصناعية والاوتوماسيون نشرت مجلات وزارة الثقافة أبحاثا
ضافية لاثبات وجود العناريت والبعايع .. كل هذا مدون
بالحرف الواحد في مجلات وزارة الثقافة ..

صانع الاقنعة : انتقلوا الى الموضوع الاصيل ..
المعلم العاشر : عندي تعريف للرجعية وهو تعريف
أنيمولوجي وعضوى فى وقت واحد .. الرجعية من رجع يرجع
والرجوع طبعا لا يكون الا الى الوراء .. ولم نر قط رجوعا الى
الامام الا فى حالة واحدة هى بغلة البهاء زهير حيث يقول :

لك يا صديقى بغلة
ليست تساوى خردلة
تمتى فتحسبها العيو
ن على الطريق مشكلة
وتخال مدبرة اذا
ما أقبلت مستعجلة
مقدار خطوتها الطوي
لة حين تسرع أنملسه
تهتز وهى مكانها
فكانما هى زلزلة ..

او على الأصح : بغلة البهاء زهير تتقدم الى الوراء ومن
يستطيع أن يتقدم الى الوراء يستطيع أيضا أن يرجع الى الامام
فالرجعى اذن هو من أراد للمجتمع أو لنفسه أن يرجع الى الوراء
.. وأما منتبؤها فهو اعتقاد الانسان أن حياة القدماء ، حياة
الآباء والاجداد - والاجداد قبل الآباء - كانت العصر الذهبى
للحياة أى حين كان الرجال رجالا ، قامة كل منهم متران ..
ومن الناس من يعتقد أن الارض سكنها العمالقة
بالفعل قبل أن يسكنها البشر .. وبالطبع فى
هذه الرؤيا للعصر الذهبى محال أن يكون هناك مكان لداروين
ولاماركس وعامة أصحاب التطور المساكين أو الملاحين ، لان الاحياء
كانوا كاملين ثم انحطوا درجة درجة مع توالى العصور والدهور
حتى آلوا الى هذا المسخ الذى نراه اليوم ، ولم يكونوا أنواعا

ساذجة ثم تطورت وارتقت درجة درجة حتى خرج منها انسان اليوم .

صانع الاقنعة : على العموم « الرسالة » و « الثقافة » أغلقتا في أوائل صيف ١٩٦٥ ، والضرب في الميت حرام .

الايدولوجي الفهلوي : بعد اذنك يا سيدي الرئيس المتابر مانت ، نعم . أما الافكار فهي لا تزال ترعص . ومن

وقت لآخر يتجمع أصحابها مثل جماعات الكد كلكس كلان ويلبسون الزعابيبط والطرايطر البيضاء كالاشباح ، ويرقصون حول النار ، ويطلقون السهام والاعيرة النارية مثل الهنود الحمر والعيار الذي لا يصيب يدوش . فيحسب الناس أنهم جيش من التتر ويدخلون البيوت ويختبئون .

ثم هناك مسألة التوثيق . فالمؤرخ سنة ٢٠٠٠ لثقافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ لن يعرف أن هذه المجلات ماتت بالسكتة القلبية . من قلة التوزيع . سيدهش حين لا يجد كلمة واحدة في صحافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ ترد على ترهات مدرسه ابن العميد والحشداش أيواط وعز الدين ايدمر المحيوى وأغاطبو زاده ، سيظن المؤرخ من نبرتها المججلة أنها كانت تقود الرأي العام ضد الميثاق ، لابد من سجل يعسرف منه المؤرخ أن فى السويداء رجالا . نحن لم نرفع الراية البيضاء ، والحرب لم تنته بعد .

ابو الفتوح الصباح : اذا كانت هذه هي الرجعية فأنا رجعي ، ولتحيا الرجعية .

الحشداش أيواط : فلتحيا الرجعية .

كواس من عز الدين ايلمر واغا طبوذاة وابو المعالي قطر وبازرعة بن شخبوط : فلتحيا الرجعية .

مجاهد بن الشماخ : أنا سبق لي أن أوضحت كل هذا في مجلة «الرسالة» وثبت أن الرجعية هي حياة السلف الصالح

وان كل سلف صالح . . . اهتفوا معي : فلتحيا الرجعية . . . فليحيا العصر الذهبي . . .

الحشداش أيواظ : فلتحيا الآباء والأجداد ..
كوراس ايدمروطبوزادة وقطر وشغبوط : فلتحيا الرجعية
فليحيا العصر الذهبي ، فلتحيا السلف ..

كافور الخاوي : احنروا يأسادة .. هذا كمين .. لا تقولوا
فالتحيا الرجعية .. كونوا رجعيين ولكن اهتفوا فلتسقط
الرجعية .. وليكن هتافكم أعلى من هتاف التقدميين .. هذا
منطق العصر .. كونوا رجعيين عصريين ، وأنا معكم ، أنا مثلا
رجعي عصري : عندي دكتوراه من الخارج والبس جاكته
سكوتش وأضع المنديل في كمي واشرب البيرة .. فلايتصور
أحد أنني رجعي . ولكني مع ذلك رجعي وعندي أن كل الرجال
عبيد وإن كل النساء اماء ، أنا طبعا لأجاهر بهذا لأن عصري
ولكني أطبقه عمليا .. وفي الثقافة مثلا . كنت أساعد الحفباء
أيام الحرب بتجنيد المثقفين لموازنة العالم الحر فلما اتوكسوا في
العلمين وجدت أن صالح الوطن وصالحى يقضيان بأن أدرس
كتاب « كفاى » وإن أهتم بنيتشه وفاجنر .. فلما سطع
نجم حسن البنا وهنرى كورييل في وقت واحد ارتبكت قليلا ،
ولكني وجدت الحل : دخلت الاخوان سرا وتزوجت من ماركسية
علنا لأهديها الى الصراط المستقيم .. كل هذا مع محافظتى دائما
على صلاتى بالديوان الملكي ثم دخلت لجنة النقطة الرابعة .
وهانذا اليوم ارتع في لجنة الاشتراكية العربية كما ترون ،
ومع ذلك فأنا لم أقف .. سلطتى زادت وشهرتى زادت
ومحفظتى زادت .. طبعا سمعتى صامت بسين المثقفين ولكن
ماذا يهم .. يقولون أنني انتهزى .. ولكنهم مغفلون ، لاني في
الواقع رجعي .. رجعي عصري .. وهناك آلاف مثل ، رجعيون
عصريون .. كلهم تعلموا في الخارج وكلهم يشربون البيرة
ويضعون المناديل في أكمامهم ، ومع ذلك ليست لهم سمعة
اطلاقا .. فلماذا كل هذا الضجيج حول سمعتى ؟ أنا
انتهازى ؟ فليكن .. ربما كنت أنتهز ، ولكني لا أنتهز لنفسي
فقط وإنما أنتهز لمبدئى أيضا - أليس هذا مايفعله على الزبيب
البلوكى ؟ هو يفعل نفس الشيء ويسميه « مرحلية » ، لانه

-جوكي . . لانه مولع بالسباق . . عندي ان المرحلة هي
المعادل الموضوعي للانتهازية على النطق السلوكي . . المعادل
هو القناع او البرقع . . القناع للمنعورين . البرقع للضعفاء
. . وأنا قوى ، فانا بغير حاجة الى معادل . . انا ادخل رأسا
في الموضوع الكارت على المائدة . . وأنا قوى لاني حللت
مشكلة الضمير . . لا اقمه . . لا ابرقع لا ضمير . . لا نفاق
. . لهذا انا واضح ومفهوم اما على الزيق لجوكي بغير واضح
وغير مفهوم . . المهم أن يخدم الانسان مبداه في كل زمان
ومكان وتحت أى ظروف . . وما جدوى المبدأ بغير صاحب
المبدأ ؟ لهذا كان شعاري دائما « انج بجلدك » . . وأفضل
طريقة معروفة للنجاة بالجلد هي تغيير الجلد ، وعندي أن تغيير
الجلد أفضل من ليس القناع . . وبلا قناع اقول أنا مبدئي
الفردية لاني فرد . . انا اعرف اني أنا ولست غيري . .
والوجود عندي مكون من « أنا » في طرف و « الآخرين » في
الطرف الآخر . . والآخرين لا وجود لهم الا من خلالي ،
فوجودي هو دليل وجودهم . . أنا اعرف اني فرد ولست
جماعة . . وسأظل فردا حتى يثبت لي ابن سيركوف وابن
موركوف اني جماعة . . ولكن ليس من الحكمة الآن أن أعلن
في كل مكان اني فرد مادام كل فرد في مصر يصر على أنه
جماعة . . أنا باختصار وصلت لحل المعادلة الصعبة وهي
كيف تكون فردا وجماعة في وقت واحد بالمعادل الموضوعي :
« أنا » الكون طرفا المعادلة . . والكون هو معادل الموضوعي
على النطاق الفلسفي . . في الواقع ليست هناك مشكلة حقيقية
أيها السادة . . أنا اكتشفت أولا أن التقدمية هي أن أقدم
أنا في المناصب وفي الثروة وفي السلطة وفي السلم
الاجتماعي ، واكتشفت ثانيا أن كل الناس أدوات للتقدم ،
وبالتالي يجب أن يكونوا أدوات لتقدمي . . وبهذا أصبحت
المشكلة كلها عندي مشكلة لغوية . . أنا اكتشفت أن اللغة
أداة للتفاهم . . أداة للقناع . . اكتشفت أنه باللغة يمكن
اثبات أي شيء وكل شيء . . كل الناس تحاسبني على كلامي . .

لم أجد أحدا يحاسبني على أفكارى أو أعمالى .. الفرق بينى وبين
على الزبيق الجوكى هو أنه يريد اقناع نفسه قبل اقناع الغير
.. أما أنا فاكفى باقناع الغير .. كل هذا بسبب الضمير
وأنا تخلصت من مشكلة الضمير .. أنا وضعت فى حجرة
نومى لافتة بالخط الثلث بكلمات سيد درويش الخالدة : « عشان
ما نعلى ونعلى ونعلى لازم نطاطى نطاطى نطاطى » ، حتى افتح
عليها عيني كل صباح وتكون آخر ما أراه قبل النوم .. ولكن
المؤسف فقط هو أنى لم أصل الى شئ كثير يتناسب مع مواهبى
.. ولكنى مع ذلك وصلت لشيء .. ثم لابد من تفصيل لفئة
لسنكل مخاطب .. مثلا : عندما تخاطب السنكل
قل : ياسيدى .. فيفرح الكلب ويعتقد أنه الانسان. وانك أنت
الكلب .. مثلا ، ان كنت فى بلد تعبد العجل ، فحش ، ورم
له .. وهذه لفئة عملية موضحة بالفعل والشرح المادى الملموس
.. العجل الآن هو الاشتراكية التقدمية .. حشوا أيها السادة
.. وارموا أيها السادة ، حتى يتخم العجل ويكس الحشيش
على نفسه فينام ، وينام ، وينام من الوح ، وعندئذ تقدموا
أنتم بالسكاكين .. أيها الرجعيون طهروا صفوفكم من الاغبياء
اهتفوا مى : فلتسقط المرأة الذهبية : فلتحيا المرأة المتحررة
.. أيها الفرديون ! اهتفوا مى : فلتحيا الاشتراكية ! تحيا
وحدة الانتهازيين والمرحليين ..

الدائى الموضوعى : بالضبط .. بالضبط هذا من أوليات
الوضعية المنطقية ..

ابو الفتوح الصباح : كلا .. كلا .. فليسقط داروين ..
فليسقط لامارك ..

مجاهد بن الشماخ : نعم .. فليسقط المبشرون .. فليحيا
السلف .. فليحيا العصر الذهبى ..

صانع الأقنعة : النظام .. النظام .. فلنعد الى الموضوع
.. استمر ..

المعلم العاشر : نعود الى تعريف الرجعية .. أقول : كانت
النساء نساء فى العصر الذهبى .. وهنا تختلف الافكار عن

سلطانه على النفوس أيام المدنية العباسية -- تكلم عن السلف الصالح ..

المعلم العاشر : أنا أبدا بالمرأة لان المرأة نصف المجتمع ...
أعتقد ان كل مجتمع فيه نساء ينسبه ٥٠٪ على الأقل ،
واحصاءات هيئة الامم المتحدة تؤكد أن عدد النساء في العالم
أكثر من عدد الرجال ، أنا لا أستطيع أن أتجاهل ٥٠٪ من البشر
.. حتى السلف كان بينهم دائما ٥٠٪ من النساء .. اعتمد
أن أى كلام عن المجتمع لا يبدأ بالحديث عن النساء كلام فارغ
ومضلل . خذ أى شريعة فى المجتمع تجد أن نصفها من النساء
... الطبقة الحاكمة نصفها من النساء ..

الثانى الموضوعى : هذا صحيح من الناحية المنطقية ...
الكلام يكون أولا عن الجنس ثم عن النوع ثم عن الفصل ثم عن
الخاصة ثم عن العرض العام ، ومنهج المعلم العاشر متمش مع
منهج أرسطو فى الاورجانون ..

ابو الفتوح الصباح : اذن دعونا من الدندنة والشخصنة
وذكر هذه المنكرات .. الرؤيا الرشيدية لرجال العصر الذهبى
ونسائه ليست سائدة فى عقول الكثيرين فاثرت المتأوهين على
ضياح العصر الذهبى لا يفتقدون ضياح الأنوثة فى النساء بل
يفتقدون ضياح الرجولة فى النساء : أيام أن كانت المرأة مبنى
ومعنى ، شكلا ومضمونا ، جدا فى جد ، تقف صاغرة أمام وليها
ولكنها تقف كالرمح السهمى أمام الآخرين .. اذا وقفت ،
كلا .. أنا آسف هذه أيضا ليست صورة صحيحة لنساء العصر
الذهبى ، لانها صورة امازونية يونانية من النساء المحاربات
وهذه لها مايقابلها حقا فى الادب العربى القديم حيث نجد
الزباء والخنساء وجيليلة بنت مرة وزرقاء اليمامة والاميرة ذات
الهمة وشجرة الدر بيرزن مثل جان دارك بروز الرجال للرجال
مستصرخات أو مستنهضات أو مبارزات وهن ينشدن النشيد
القومى الذى ألفه عمرو بن كلثوم وضاعت منا نوتته الموسيقية ..

ألا هبى بصحنك فأصبحينا
ولا تبقى خصور الاندرينا
إذا يلغ القطام لنا وضيع

تخر له الجبابر مساجديننا
حلا لنا البر حتى ضاق عسا
ونحن البحر نملؤه سفينا

ولكن هذه الصورة برغم هذا صورة غير تقليدية عن نساء العصر الذهبي . فنساء العصر الذهبي كن يقرن في بيوتهن - ولا يسفرن الا لنوى الارحام من المحارم أو الغلمان - دون سن البلوغ ، ومن باب أولى لا يتبرجن الا لأزواجهن . وهنا تختلف الآراء في تحديد معنى العورة ، وفيما يجوز فيه السفور ومداه ، فمن قائل انه كان يقتصر على الوجه واليدين ومن قائل ان الحمار عادة تركية دخيلة على نساء العرب ، الخ . . . وأيا كان الامر فهذه التفاصيل الشائكة كلها لاتهم الا المجتهدين . وانما المهم

هو الصورة العامة والصورة العامة هي أن نساء العصر الذهبي كن نساء فضليات ، ومقياس الفضيلة أنهن كن يعشن لأزواجهن وفي أزواجهن : يرتبن لهم طعامهم ومناهم ويلدن لهم بناتهم ويسهرن على تربية هؤلاء البنين . فادا أخذت احدها من العلم شيئا فهو لا يخرج عن حدود وظيفتها الاولى في الحياة وهي الاطعام والانامة وتربية الاولاد والبنات حتى التاسعة والحادية عشرة بحسب الجنس . قارنوا هذا بنساء ايوم المارقات الابقات المناشزات اللواتي يهجرن البيوت ويتعلمن اللغات والتاريخ

والجغرافيا والاقتصاد والسياسة والفيزياء والكيمياء وحساب المثلثات واللوغاريتمات ويشغلن بالطب والقانون والصيدلة والبيطرة والهندسة والتعدين والفزل والنسيج والمحاسبة والادارة والسكرتارية والصحافة والنحت والتصوير والعزف والتمثيل والرقص الايقاعي وغير الايقاعي أمام الجمهور . حتى غزوا الفضاء دخلت فيه الفانتينا . وهي كلها معارف لا تفيد في اطعام زوج أو انامة حليل أو تربية بنين . بل قارنوا هذا بنساء اليوم الفاجرات اللواتي يتبرجن أمام الخاص العام بمستحضرات ماكس فاكتور وهيلينا روبنشتاين وبتقاييع جاك هات وكريستيان ديور . ويبدن فتنتهن في السينما والمسرح وفي الشارع والنادي ، ويخرجن شبه عرايا على البلاجات . قارنوا وقارنوا تروا أن نساء العصر الذهبي كن مثال الفضيلة

أما نساء اليوم هن مثال الرذيلة .

أبو الفتوح الصباح : أحسنت يا أستاذ أحسنت .

المعلم العاشر : هل كنت أمينا في وصف نساء العصر الذهبي ؟

أبو الفتوح الصباح : غاية في الامانة هكذا كانت نساء السلف الصالح . ونحن نقوم لمجتمعنا قائمة الا اذا رجعت نساؤنا الى الفضيلة الاولى .

علي الزبيق الجوكي الشهير بالزنبرك : اذا كان هذا رأيك فلماذا ارسلت بنتك للصغرى بمفردها لتدرس الهندسة في لندن بين غبر ذوى الارحام وغير المحارم وكلهم عيونهم زرق وتجاوزوا سن البلوغ ؟ الاتخنى عليها من الفتنة ؟ ثم انى رايت السيدة المصونة زوجتك مع بتيك الناهدتين خارجتين اول أمس من « ايرمالادوس » في سينما قصر النيل ..

أبو الفتوح الصباح : اخرس يا ولد .

صانع الاقنعة : التهجم الشخص ممنوع اعتذر له .

علي الزبيق : متأسف .

صانع الاقنعة : هل الترضية تكفى ؟

أبو الفتوح الصباح : مؤقتا حتى نخرج من هنا . وساحطم وجهه .

الايدولوجي الفهلوى : حذار . علي الزبيق لا يحطم لانه كالزنبرك ، كاليائ الاصلي ينكمش وينفرد بمرونة شديدة وبقوة شديدة واذا لم تلتفت لنفسك فربما انفرد بك فوجدت نفسك طائرا في الهواء .

المعلم العاشر : هل أنت واثق من أنك وصفت نساء العصر الذهبي بامانة ؟

أبو الفتوح الصباح : بالتأكيد .

المعلم العاشر : وكيف تاكثت ؟

أبو الفتوح الصباح : كيف تاكثت ؟

المعلم العاشر : نعم كيف تاكثت . هل رأيتهن بمينيك .

أبو الفتوح الصباح : ماهذه السخافة طبعلا . نحن نعرف هذا من كلام السلف من كتب القدماء ..

المعلم العاشر : هل تقبل كتب السلف كمرآة للحياة في ذلك العصر .

مجاهد بن الشماخ : وهل هناك مرآة غيرها ؟ أسألوني عن حق شيء في أدب العرب ، من جدي الشماخ بن ضرار في الجاهلية الى أن غربت شمس الأندلس أتكلم بالخبر اليقين . والعصر المملوكي التركي والتركي المملوكي أيضا اذا أردتم وكل شيء حدث منذ بونا بورت اللعين حتى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . أما بمعد هذا فذاكرتي لاتعي شيئا لان الحوادث كانت اسرع من قدرتي على التعلم .

المعلم العاشر : اتفقنا اذن . الادب مرآة الحياة . ولكن الدلائل تدل ، بحسب ما يعرفه عشاق الادب العربي ، على أن نساء العصر الذهبي ، ولا سيما الارستقراطيات وبنات العائلات كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم . انظر مثلا الى المعري . المعري كتب نحو عشر قصائد في اللزوميات يندد بتعليم البنات ، ومعنى هذا أن العرب في زمن المعري كانت عندهم مدارس بنات . ربما لم تكن اسماؤها بنباقادن الثانوية للبنات أو مدرسة أم الحسين ، ولكنها كانت مدارس بنات على كل حال . ولو أن المعري كتب قصيدة واحدة ضد تعليم المرأة لقلنا أنه ربما اغتاظ من قريبة أو حارة ارادت أن تتفلسف أو تتحذلق فأرسلت بنتها الى المدرسة ، ولكن عودته الى هذا الموضوع مرارا وتكرارا يدل على أنه كان يناهض ظاهرة اجتماعية متفشية ، كما كان قاسم أمين أو لطفى السيد مثلا ، على العكس منه ، يكتبان مرارا وتكرارا في ضرورة تعلم المرأة فنفهم من ذلك عزوف المصريين وقتئذ عن تعليم بناتهم . واذا لم تكن هناك مدارس بنات فلا بد أنه كان هناك مدرسون خصوصيون يترددون على البيوت . . . والأرجح ان العرب عرفوا المدارس والدروس الخصوصية على السواء ، المدارس لابناء وبنات للناس العاديين والدروس الخصوصية لابناء وبنات الذوات . حتى الجوارى والعبيد نعرف من المعري أن منهم من كان متعلما فهو يحدثنا في « رسالة الغفران » عن الجارية توفيق السوداء التي كانت تعمل فتاة مكتبة في مكتبة بغداد أيام المأمون تناول الكتب للقراء والنساخ

ومحال أن نتصور أن الجارية توفيق كانت أمية ومع ذلك كانت تميز بين ديوان الحليمة وديوان ابن الزبيرى ، فلابد أنها تعلمت سواء فى مدرسة أو على يد مدرس خصوصى . صحيح أن بنات العصر الذهبى لم يشتغلن بالعلوم الرياضية والطبيعية ولكنهن اشتغلن بالتجارة والسياسة والحرب والادب وإدارة القنادق وكن يدرن الصالونات الادبية تملأ مثل مدام دى مانتون ومام دى بارى ، وكن يقدن المعاهرات ، فانا لأجد فرقا بين السيدة التى خرجت تستنهض حمة المعتصم بالله بعد غزوة من غزوات الروم وتهتف : « وامعتصماه ! » وبين لطيفة الزيات حين كانت تهتف عام ١٩٤٦ بين طلاب الجامعة : « فليسقط الاستعمار ! » أو « الكفاح كفاح الشعب ! » . أنا لأجد فرقا أبدا بين نساء العصر الذهبى ونساء اليوم . ومن رأى أن تمنح وزارة الثقافة منح تفرغ لتقاد مجلة « الرسالة » ومجلة « الثقافة » ليدرسوا من كتب العرب أنواع الاعمال التى كانت تزاولها نساء العرب وليدرسوا نسبة التعليم بين بنات العرب بدلا من الجلوس فى ناصية الشوارع وقنف المارة بالطوب .

صانع الاقنعة : أنت استوفيت هذه النقطة فانتقل لغيرها حتى نسمع غبك قبل أن نأخذ الاصوات على القضية المطروحة وهى : هل هناك فرق بين نساء اليوم ونساء العصر الذهبى .

الايدولوجى الفهلوى : سيدى الرئيس القضية المطروحة اعم من ذلك . الاصوات ينبغي أن تؤخذ على الوجه التالى : هل هناك عصر ذهبي وعصر فضي وعصر يرونزى وعصر حديدي كما كان يقول ادباء أوروبا ؟

المعلم العاشر : أنا أقول أن العصر الذهبى خرافة ابتكرها خيال هسيود فى « الثيوجونيا » فى القرن التاسع ق . م . ثم تبنتها الرجعية الاوربية لتثبت أن الامس كان خيرا من اليوم . ولتجعل عيون الناس فى أقيمتهم فينظروا دائما الى الوراء .

وسأعود الى هذه النقطة بعد أن أفرغ من الكلام عن نساء العرب . الشعر العربى وحده كاف لاثبات أن نساء العصر

الذهبي كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم • امرؤ القيس مثلا
قال في شعر سيده من سيدات المجتمع :
غداثه مستشزرات الى العلا
تفضل العقاص في مثنى ومرسل

وهذا يثبت أنها كانت تتردد على الكوافير بانتظام وتجرب
مودة الكرياج والبوستيش والشينيون والكاتوجان • والا فكيف
استشزرت (أى اشرابت) غداثه المحبوبة الى العلا ، وكيف
تاهت الامشاط بين الشعر المرسل والشعر المجذول ؟ واهرق
القيس كان دائما يتتبع مودة الشعر فهو القائل في مودة ذيل
الحصان :

وفرع يزين المتن أسود فاحم
أثيث كفرو النخلة المتشكل

أى شعر يزين الظهر كثيفا الخ • • • وليس من الضروري
أن يكون الكوافير سقراط أو انطوان تنتقل النساء الى دكانه
فالارجح أنه كان بلاثة من طراز راق يتردد أبويه على قصور
أمرء العرب أو كوافيره خصوصية فى بلاط الملوك •

أبو الفتوح التسباح : الجاهلية ليست مقياسا للعصر الذهبي
لان الجاهلية الاولى عرفت بالتبرج ، وربما بقيت بعض تقاليد
من هذا التبرج فى الجاهلية المتأخرة • • العصر الذهبي يبدأ بالمائة
الاولى • • •

المعلم العاشر : ومتى ينتهى ؟
صانع الاقتعة : اسحب هذا السؤال لانه سيبدأ الشغب •
انظر • هناك من يصيح : العرب فسدوا بعد الحلفاء الراشدين •
الشاب الطريف أبو سنة ذهب لولى يهتف تحيا ذكرى أبو نواس لا
ذهب الا ذهب العباسيين ! أبو فراس المنوفى يصيح : • • •
لاتنس الاندلسيين اسحب هذا السؤال •

المعلم العاشر : سحبت • سأتكلم عن المائة الاولى فقط فالتكل
متفق عليها لانها كانت عصر الفتوحات العظيمة • اذ أقول أن
نساء العصر الذهبي فى المائة الاولى كن يعرفن مودة مارى
أنطوانيت فى تصفيف الشعر ، بدليل قول عمر بن أبى ربيعة :

ولهم اثيث كالكروم مذيل
 حسن القدائر خالك مضفور
 وانهم كن يعرفن المانكير بدليل قوله :
 سبته بوحف فى العقاص موجل
 اثيث كقبسو النخلة المتكور
 انهم يعرفن المانكير بدليل قوله :
 ومخضب رخص البنان كانه
 عام ومنتفخ النطاق وثير
 فاستعمال الاكلور اذن لم ينتشر فى عصور الانحطاط كما
 كانوا يعلموننا فى المدارس مستشبهين بقول القائل :
 فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت
 وردا وعضت على العناب بالبرد
 أى عضت بأسنانها على أطرافها المدهونة ، وانما كان شعثا
 صبيح الاعشى والى الاغانى لقد تجاوزنا الوقت المقرر على استعمال
 المانيكير والباديكير عند العرب . .
 رفعت الجلسة



في المرأة الذهبية وسلوكها الديني

صانع الافئدة : المعلم العاشر أوضح في الجلسة السابقة أن عنيزة صاحبة امرؤ القيس وعائشة بنت طلحة صاحبة عمر بن ابي ربيعة كانتا تترددان على الكوافير وتستعملان المانيكير ، وأثبت من كلام المعري ان العرب كانت عندهم مدارس بنات • هل بينكم من ينكر هذا ؟

أبو الفتوح الصباح : حتى اذا كان هذا صحيحاً فلا بد أن الحلاقات - أستغفر الله - كن من النساء والمؤدبات كذلك ، وأن تعليم البنات كان يقف عند فك الخط وجدول الضرب وأصول الدين •

المعلم العاشر : ولكن تعليم البنين في العصر السعبي كان يقف أيضاً عند فك الخط وجدول الضرب وأصول الدين • نحن لم نسمع عن كليات حقوق وهندسة وصيدلة وطب بيطري ومهند تكبولوجيا في العصر الذهبي ، لان الحرف والصناعات كانت تتوارث في الاسرة وفي الورش يلقتها المعلمون للصبيان ، تماماً كما كان يحدث في أوروبا في العصور الوسطى ••

على الزبقي الجوكي الشهير بالزنبرك : أبو الفتوح الصباح يقترح اذن أن يصدر مجلس الامة تشريعين : قانون يحرم عل

الرجال الاشتغال بمهنة كوافير السيدات وقانون بالغاء الكليات النظرية والعملية والمعاهد العليا والمدارس الثانوية والاعدادية حتى نرجع الى العصر الذهبي . يجب الاكتفاء بالتعليم الابتدائي .
مجاهد بن السماخ : الوالى وليس مجلس الامة . فالعصر الذهبي لم تكن فيه مجالس امة ولا هذه السخافات للمستوردة التى تسمونها برمانات .

صانع الاقنعة : نقطة نظام . هذا خروج عن الموضوع .
موضوع نظام الحكم يبحث فى جلسة قادمة .

ابو الفتوح الصباح : قانون الكوافيرات نعم . اما الغاء الجامعات وكل مراحل التعليم فوق الابتدائي . فهذا شطط واساعة فهم لمعنى الرجعية . العلم نور . وكل مزيد من التعليم نور على نور فى قلب الانسان لا فى عقله . واذا كان ذهب العصر الذهبي من عيار ١٤ فمن الأنفع أن تجعله عيار ٢٤ . وانما المهم أن يملأ العلم قلب الانسان بالايمان والفضيلة والا تنهب البنات الى المدارس الا فى الزى الرسمي لنساء العصر الذهبي . وقد نسي الميثاق أن ينص على هذا ، ولا بد من استكمال هذا النص والزى الرسمي لنساء هذا العصر الذهبي هو الفستان المغفل عند الرقبة والمتدلى حتى الكمين والاكمام الطويلة حتى الرسغين، لما الوجه فيمكن أن يسفر أثناء المحاضرات وفى اوقات العمل الرسمية ولكن لا بد من طرحة على الرأس تخفي اولا عورة الشعر ويمكن ثانيا اسدالها ورفعها بحسب الظروف . اسدالها فى الشوارع مثلا . وفى السينما أو المسرح وقت الانتراكت واضاعة الانوار . ويمكن لتسهيل هذه العملية التحكم فى الطرحة بكردون وبكر يثبت فى الحصر على طريقة الستائر . ثم لا بد من قانون بتخصيص بلاجات خاصة بالنساء وبلاجات خاصة بالرجال .
وحم الله الشيخ ابو العيون .

المعلم العاشر : هذه صورة غير دقيقة عن نساء العصر الذهبي فمن الشعر العربي نعرف أن نساء العصر الذهبي كن يتبخرن عرايا على البلاجات وأحيانا فى غير البلاجات . خذ مثالا لتجردده زوجة النعمان بن المنذر ملك الحيرة . كان النابغة الذبياني يتجول فى ابهاء قصرها فرأها تتجرد . . . اعتقد انها كانت تتجرد

«داخل» الحمام ، وأن النابغة كان ينظر إليها من ثقب الباب ،
لان الوصف يوحى بأنها كانت تحس بوجود متفرج ، وقال
النابغة الذبياني فيها :

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه
فتناولته واتقننا باليد

والنصيف ليس بالضبط البيكيني ، ولكنه آزار أو فوطه أو
ربما بشكير ، وعلى أية حال فسقوطه كشف عن كل شيء ، ولهذا
« اتقننا باليد » . شعر القدماء يثبت أن نساء العصر الذهبي
كن كنساء اليوم يتبخترن عرايا على بلاجات البصرة والحجاز .
فمعلقة امرئ القيس تشير الى مغامرة كانت للملك الضليل على
بلاج جلجل ، وهو شاطئ بركة بجوار البصرة فيما يقال ،
فهو يقول :

الا رب يوم لك مثن صالح
ولا سيما يوم بدارة جلجل

وتفسيرها في كتب العرب أن امرأ القيس لعب نفس اللعبة
التي لعبها من قبله الاله كريشنا في أدب الهنود ، ففاجأ البنات
وهن يفتسلن في بلاج جلجل وأخذ ثيابهن وقعد عليها ، وأبى
أن يعطى كلا ثوبها حتى تخرج اليه عارية وتأخذ منه بنفسها
ولو ظلت في الغدير الى الليل . وغلبهن الحياء أولا فمكثن في الماء
حتى ارتفع النهار ، ولكنهن خفن أخيرا من الالتهاب الرئوي أو
الانفلونزا الجادة على أقل تقدير فوضحن وخرجن الواحدة بعد
الأخرى . وكانت أشدهن حياء حبيبتة عنيزة ، ولكنها في
النهاية رضخت مع الراضخات . وأحسسن بالجوع فذبح لهن
ناقته فاكلوا وشربوا فينامكة من أفخر النبيذ وطربوا وغنوا
ثم حملته عنيزة معها داخل هودجها بعد أن فقد ناقتة ، وبعد
الاقْداح كانت القبلات . ولم يكن هناك على بلاج جلجل بوليس
آداب ليمنع كل هذا . فأنظر كيف تقدمت آداب المحدثين على
آداب القدماء .

أبو الفتح الصباح : النعمان بن المنذر وامرؤ القيس عاشا
في الجاهلية . هذا لا يقاس عليه .

العلم العاشر : نفس هذا المشهد تكرر بعد سنوات حين نزلت

البنات بلّاج الغيل في الحجاز فأخفى الشّساعر ثيابهن • وإذا قلت ان النعمان بن المنذر وأمرأ القيس كانا في الجاهلية ، فما قولك في حكايات عمر بن أبى ربيعة وغيره مع نساء العصر الذهبى فى المائة الاولى ، أو على الأقل قبل أن تسوء سمعة المجتمع العربى بما قاله أبو نواس وما فعله هو وجيله السوء السمعة • والغيل بركة أو بحيرة أو نبع قرب مكة • أو لعله غابة تجرى فيها جداول المياه كما ورد فى «انسان» • وليس من الضرورى أن يكون اسم البلّاج مضحكا مثل جلبجل أو غريباً مثل الانفوشى أو صعباً مثل جليمونو بولو أو أعجيباً مثل الريفيرا لنسبه بلّاجا • أنظر مثلاً الى بلّاج جصصة الذى كنا فيه • من رآه ظن أنه فى فلوريدا أو كاليفورنيا ومع ذلك فاسمه جصصة ومحافظة الدقهلية لآتخجل من ذلك ومن أقام فيه نسي ان مصر تجرى فيها تجربة اشتراكية •

صانع الاقنعة : انت تستطرد ، عد الى الموضوع الاصلى •

العلم العاشر : الموضوع الاصلى ؟ عمر بن أبى ربيعة كانت هوايته الخاصة التسكع فى مواقع الغيد على البلاجات ، وآداب المحدثين ليست أحط من آداب القدماء • انظر الى الدالية :
ولقد قالت لجارات لها

وتعسرت ذات يوم نبترد

اكبا ينعتنى تبصرننى !

عمر كن الله أم لا يقتصد :

فتضاحكن وقد قلن لها :

حسن فى كل عين من تود:

حسدا حملنه من أجلها

وقلنا كان فى الناس الحسد

- فعمر بن أبى ربيعة لم يكن فقط يتلمظ بمرأى البنات على بلّاج من بعيد ، ولكنه كان على بعد مترين ، والافكيف استطاع أن يسمع كل هذا الحوار ؟ ثم ان التقبيل نفسه فى العصر الذهبى كان على أحدث طرقة سينمائية نستلهمها فى غرام العصر الحديث ، وتقصصها الى قابة من أفلام م • م • ب • ب • واعتقد انها قصتها مؤخرا من «الدولشى فيتا» وعن «هيروشيما يا حبيبى» ،

وهي أن يمسك الفتى بالبنت من شعرها ويقبلها ، ففي شعر
عمر بن أبي ربيعة أنها :

قالت : وعيش أبي وحرمة اخوتي
لأنبهن الحى أن نم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت
فعلمت أن يمينها لم تخرج
فلمست فاما آخذنا بقرونها
شرب النريف يبرد ماء الحشرج

والقرون بلا مؤاخذه هي الشعور والحشرج اسم نبع . ولو
أن عمر بن أبي ربيعة كان وحده فى هذا المضمار لئنا انها حالة
فردية لا يجوز لنا أن نستخلص منها صورة عن رجال العصر
الذهبي ونسائه . ولكن أمثاله كانوا كثيرين . مثلاً عبد الله بن
قيس الرقيات وهو أيضاً من قریش كان يشقهن ثلاثاً ثلاثاً ،
وقد سمي بالرقيات لأنه أحب ثلاث بذات كل منهن باسم رقية ،
وجميل بن عمر ، وقد كان من الشباب الارستقراطى فى بنى
عذرة ، قال لصراحة انه مفضل غزو القلوب على غزو الابصار :

يقولون جاهد يا جميل بغزوة
وأى جهاد بعصمهن أريد ؟
لكل حديث بينهن بشاشة
وكل قتيل بينهن شهيد

ونحن عادة لانفكر طويلاً فى الطريقة التى تسلك بها روميو
من حذيقه آل كابوليت الى مخدع حبيبته جوليت ليقضى معها
الليل . ولا أظن أنه تسلك على المواسير ، والأرجح انه استعمل
سلماً مجدولاً من الحبال الحريرية . نقولون : ولماذا الحذيق ؟
أقول لتنسجم مع الجو العاطر فى حذيقه الورد ومع الليل
الساخى والنسيم الهفوف وصدى العنادل فى التليل والقبرة
مع أول أنفاس الفجر . والفرزدق مر بتجربة مشابهة فى البصرة
فيما اعتقد كما يستفاد من وصفه :

هما دلتانى من ثمانين قامة
كما انقض بازاقتم الریش كاسر

فقلت ارفعا الامراس لا يشعروا بنا
واقلت فى اعجاز ليل ابادر

الارجح ان « هما » تعود على سيدة الفؤاد وجاريتهما . ولا تعود
على سيدتين تربتا على فؤاد الفرزدق أو استقبلتاه فى سرير
واحد . اقول هذا على الأقل احتراما للفرزدق وصاحبته . وهو
موقف يذكرنا بما كان يفعله اللورد بيرون مع الكونتيسة
جيتشيولى ويبدو ان الفرزدق كان متمرنا على الصعود والهبوط
بالامراس (أى الحبال) ، لان هبوطه السريع كانقضاخ الباز
الكاسر يثبت انه كان يعرف موضع قبضته من الحبل كالبهلوان
ولكنى لأشك فى أن خيال الفرزدق كان خصبا الى حد المغالاة ،
بل وآتهمه بالفشر على الأقل فى وصف التفاصيل . فهو يقول
انه تدلى من ثمانين قامة ، وثمانون قامة معناها ١٤٠ مترا ، أى
ان شقة المحبوبة التى قضى معها الليل كانت فى الدور الثلاثين ،
ولا اعتقد أن البصرة عرفت ناطحات السحاب فى المائة الاولى
لان الاسمنت المسلح والأسانسيرات لم تكتشف الا فى القرن
التاسع عشر . ثم انه لاشك يفشر حين يقول : فقلت ارفعا الحبال
حتى لا يشعروا بنا وانه اقلت فى اعجاز الليل يبادر قبل أن
يدركهم نور الفجر فيفتضح أمرهم . فلو انه قال من هذا شيئا
يمكن أن يسمع على ارتفاع ١٤٠ مترا لا يقط العمارة كلها ، بل
والخى كله على الفور وطارده العسس وأهل الحبيبة قبل أن يتاح
للمرأتين المسكينتين أن ترفعا الامراس .

وغير عمر بن أبى ربيعة وجميل بن معمر وعبدالله بن قيس
الرقيات والفرزدق هناك الشاب الجميل وضاح اليمين « وهومن
أبناء ملوك اليمن ، والعرجى ، وهو من ارستقراطية قریش ،
وعدد لا يحصى من شعراء العصر الذهبى يثبتون بشعرهم أن نساء
العرب فى العصر الذهبى لم يكن يختلفن كثيرا عن نساء اليوم
على الأقل فى الفضيلة أو فى نقص الفضيلة .

مجاهد بن السماخ : سيدى الرئيس ، هذا تخريب
لترائنا .

أبو الفتوح الصباح : كل هذه حالات فردية لا يقاس عليها
والشعراء يتبعهم الغاؤون .

على الزبيق الجوى الشهير بالزنيك : ولكنكم تدرسون هؤلاء الشعراء في المدارس والجامعات ، هل تقترح سن قانون بالغاء تدريس الأدب العربي من المدارس والجامعات ؟
مجاهد بن السماخ : مستحيل ، نحن أفنينا حياتنا في تحقيق هذا التراث ونشره . نحن نطالب وزارة الثقافة بأن تخصص كل ميزانيتها لنشر التراث العربي .

الايدولوجي الفهلوى : وما اعتراضك إذن ؟ هل تطالب بنشره بشرط ألا يقرأه الناس ؟
أبو الفتوح الصبيح : هؤلاء الشعراء لا يطمون صورة صادقة عن حياة العرب في العصر الذهبي . النساء الفاجرات يعشن في كل عصر من العصور .

المعلم العاشر : لا تغضب . ان شعراء العصر الذهبي لم يكونوا يترددون على النساء الفاسدات أو على البغايا بل كانوا يترددون على سيدات الأسر وبنات العائلات . والا فما معنى كل هذا الاختلاس والتسلق والدخول من الشبايبك تحت جنح الظلام ؟ وقد عرف عمر بن أبي ربيعة وحده منهن عددا وفيرا وعينهن بالاسم ، مثل عائشة بنت طلحة ونعم والرباب وهند وعفراء والثريا والنوار وأسماء وليلى ولبابة ورملة وكلثم وفاطمة بنت محمد الأشعث الكندبة وغيرهن وغيرهن ، وعناوينهن كلها مذكورة ومحقة بالكامل في «الآغانى» ج ١ طبعة دار الكتب وفي ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ومنها يتبين أنهم جميعا من أسر محترمة مع الاحترام التام لهذه الأسر ، فالمثل يقول « يخلق من ظهر العالم فاسده » . كذلك كان رجال العصر الذهبي يدلعون ، أقصد يدللون ، نساء العصر الذهبي كما نفعل نحن اليوم بنسائنا فنقول سوسو وشوشو ، كانوا يقولون «سكن» لسكينة و«بنن» لبثينة و«عز» لعزة : مثلا : « وحبك ياسكن الذى يحسم الصبرا » فى عمر بن أبي ربيعة و « كما شغف المجنون يابثن بالحر » فى جميل بن معمر و « ومن ذا الذى ياعز لا يتغير » فى كثير عزه ، وكانوا يضربون الموايد كما نضربها اليوم فى الاورمان أو فى جثينة الحيوانات .

أو في كازينو الشجرة أو في استيريو الهرم • مثلاً رسول عمر
بن أبي ربيعة :

فاتأها فقال : ميعادك السر

ح إذا الليثل سدل الاستارا

ونسأونا الآن يستعملن الشانيل والكافن ماجريفوالاربيج
والاوبيجان والشيفالييه دوشيكه بمنتهى الحرص والاقتصاد
ويكتفين بنقطة أو نقطتين في الشعر أو تحت الأذن وأحياناً في
الملابس الداخلية • ولكن قارئ معلقة امرئ القيس يعرف أن
نساء الزمان الغابر كن يدلن العطور دلقاً على الفراش
ويضحى فتبت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وعلى الثياب :

إذا قامتا نضوع المسك منها

نسيم الصبا جات برىا القرنفل

وكانت تحدث بينهم المطاردات الغرامية • انظروا الى هذه
المطاردة التي قام بها عمر بن أبي ربيعة وصاحبه بكر على ظهور
الابل وتذكروا مايفعله شباب هذه الايام على الاقدام بين أمريكيين
عماد الدين وأمريكيين سليمان باشا ، أو في سيارات نصر وهى
تطارد سيارات تاونوس عند برج القاهرة أو في سكة الهرم :

شكوت الى بكر وقد حال دونها

منيف متى يتصب له الطرف يحسر

فقلت : أشر •• قال : اثمر ، انت مؤيس

ولم يكبروا فوقاً ، فما شئت فأمر

فقلت : انطلق تبعهم ، أن نظيرة

اليهم شفاء للقوقاد المضمر

فلما اضاء الفجر عنا بدأ لنا

ذرا النخل والقصر الذى دون عزور

فقلت اقترِب من سربهم نلق غفلة

من الركب والبس لبسة المتنكر ••

فصالت لا تراب لها : ابرزن اننى

اظن أبا الخطاب منا بمحضر

لسه اختلجت عيني أظن عشية
 وأقبل طلي سمانح كالمبشر
 فقلن لها : لا بل تمنيت منية
 خلوت بها عند انهوى والتذكر
 فقالت لهن : امسين ، أما نلاقه
 كما قلت أو نشف النفوس فنعذر ..
 وجئت انسياب اليم في الغيل اتقى ال
 عيون واخفى الوطء للمتغفر .
 فلمسا التقينا رجبت وتبسست
 تبسم مسرور ، ومن يرض يسر
 فيا طيب لهو ماهنك لهو
 بمستمع منها ويا حسن منظر

فمن كان بطينا في فهم الشعر فمعنى هذا الكلام باختصار
 أن عمر بن أبي ربيعة وصاحبه بكر أبصرا ركب المحبوبة
 وصاحباتها فتبعاه حتى أدركاه ، ورغب أن ينفرد بها ورغبت
 أن تنفرد به ، فانسلخت من الركب وتحقق الرنديفو .

وفي الرائية المشهورة . « أمن آل نعم انت غاد فمبكر »
 (وهو يشبه قولنا : « اتفحب مبكرا الى البيت البنت نعمت أو
 نعمات أو نعيمة » يروي لنا عمر بن أبي ربيعة كيف انه فعل
 ما فعله دون جوان في جناح الحرير بسرار السلطان في
 استنبول . اى تفكر في زى فتاة لكى ينسج بينهن ، كما ورد
 في ملحمة اللورد بيرون ، ودخل في مازق ثم خرج منه . ولا
 اعتقد أن شاعرا في أية لغة بلغ هذه الدقة في وصف حديث
 العشاق العاميد الذى اختلطت فيه الدماء بالشبق ، وهما عدة
 من صفات نساء الارستقراطية :

فحييت اذ فاجأتها فتولعت
 وكادت بمخفوض التحية تجهر
 وقالت وعضت بالبنان : فضحتني .
 وانت امرؤ ميسور أمرك أعسر
 أريتك اذ هنا عليك الم تخف

وقيت وحولى من عدوك حضر ؟
 فوالله ما أدري : أتعجيل حاجة
 سرت بك أم قد نام من كنت تحذر ؟
 فقلت لها : بل قادني الشوق والهوى
 اليك وما نفس من الناس تشمر
 فقالت وقد لانت وأفرخ روعها
 كسلاك بحفظ ربك المتكبر
 فانت أبا الخطاب غير مدافع
 على أمير ما مكنت مؤمر
 فت قريير العين اعطيت حاجتي
 أقبل فاهاً في الحلاء فأكثر
 فيالك من ليل تقاصر طوله
 وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

وهكذا قضى عمر بن أبي ربيعة ليلة ناعمة ، ولكن ما أن
 أوشك الليل أن ينقضى حتى وقعت الواقعة فدبت الحركة في
 الحى وتاهب القوم للرحيل : « فلا راعنى الا مناد ؟ ثرحلوا ،
 وقد لاح معروف من الصبح أشقر » ، ولم تصب البنات بالنعيم
 بل قالت لصاحبتها : الان وقد تنبه الناس ، « أشر كيف تأمر ؟ »
 لتخرج من هذه الورطة . فعرض عليها ان « يباديهم » أى ينقض
 عليهم بسيفه ، ولكنها رفضت قائلة : لا . هذا يثبت ما يشاع
 عنا ، فلنفكر فى حل يسترنا لا فى حل يفضحنا . وهكذا كانت
 المرأة كالعادة اذكى من الرجل . ولكنى يبدو أن الخطر اقترب
 منها فقد شحبح وجهها ، ومضت الى اختيها ، او لعلهما مجرد
 صاحبتين تستنجد بهما :

فقامت اليها حرتان عليهما
 كساءان من خز دمشق واخضر
 فقالت لأختيها : أغيثنا على فتى
 أتى زائرا ، والأمر للأمر يقدر
 فأقبلتا ، فارتاعتا ، ثم قالتا :
 أقل على عليك اللوم فالخطب أيسر
 فقالت لهما الصغرى ، سأعطيه مطرف

ودرعى وهذا البرد ان كان يحترق
 يقوم فيمشى بيننا متنكرا
 فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر
 فكان مجنى دون من كنت اتقى
 ثلاثشخص : كاعبان ومعصر

آلا ترون معى أن التنكر فى زى النساء يدل على أن عشاق
 العصر الذهبى كانوا أكثر جراءة وأوسع حيلة من عشاق اليوم .
 أكاد أقطع بأن أى عاشق من عشاق اليوم لو ووجه بهذا الموقف
 لضربت معه حنة ولما عرف كيف يتصرف .

الفارس المفرس : اسمحوا لى ياسادة . كل هذا طبيعى .
 أنتم تنسبون أن فن التصوير وفن المنحوت اندثرا بين العرب
 بانتهاء الجاهلية الوثنية . فطبيعى أن يقوم الشاعر مقام الفنان
 التشكيلى فى رسم «بورتريهات» لسيدات العصر الذهبى بالقلم
 والكلمة بدلا من الرسم بالفرشة والالوان . وهذا يفسر انتشار
 شعر الغزل فى العصر الذهبى . وفى «الآغانى» ج ٦ ص ٢١٩
 أن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان وزوج الوليد بن عبد الملك
 أرسلت الى كثير عزة والى وضاح اليمى تقول : « انسبأ بى »
 والنسب أو التشبيب نوع من الغزل . فلنقل انه وصف
 محاسن المرأة ، وأن أم البنين لم تكن تطلب من الشعراء أن يتغزلوا
 فيها حقا ، وإنما أرادت منهم أن يصفوا محاسنها ، أى أن يرسموها
 لها بورتريه أو ينعثوا لها تمثالا بالكلام على شرار ما يفعل الفنانون .
 وقد خاف كثير من صولة أبيها فلم يصفها بل وصف جاريتها ،
 أما وضاح اليمى فقد شبب بها فقال عقابه . تربص به رجال
 الوليد وقتلوه بدفنه حيا .

المعلم العاشر : ربما كان هذا صحيحا ، ولكنه لا يفسر المواعيد
 الغرامية فى السرح والغيل ولا المطاردات ولا التنكرات والتسلق
 بالحبال لولوج المخادع ولا المشاورات الطريفة بين البنات وأبنات
 وبين الرجال والرجال فى أفضل الطرق لدخول دنيا الحب
 والخروج منها . ان دراستنا للادب العربى تقف دائما عند زخرف
 الألفاظ ولا تتوغل فى المعانى الا نادرا ولا تحاول أن تربط بينه
 وبين الحياة التى أنتجتة . وهذا هو سبب كراهية تلاميذنا

لدراسة الأدب العربى شعرا ونثرا رغم الجهود الجبارة التى نبذلها لنشره على أبنائنا فى المدارس . أنا مثلا أعتقد ان الأدب العربى متخلف جدا عن الأدب اليونانى ، ولكنى أعتقد انه لا يعل شموحا عن الأدب اللاتينى بما فى ذلك فرجيل وهوراس وأوفيد . ولكننا حنطنا لاعتقادنا أن التراث لا يكون تراثا اذا عاش معنا وعاشنا . ان التلميذ المصرى مثلا لا يعرف أن أبناء المائة الاولى كانوا مثلنا اناسا يحبون ويعشقون ويتالمون ويفرحون ويقتنون ويزنون

ويدسون ويتآمرون ويغدرون ويخلصون وانهم كانوا مثلنا يحبون الجدد ويتجهمون ويحبون الحظ ويفرثشون ، وانه لمع بينهم أقطاب المغنين مثل ابن سريج والفريض ومعبد ، وكلهم من فناني الحجار تألقوا فى المدينة المنورة تألق محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش فى القاهرة الان . قالوا وكن رابع هؤلاء العباقرة حنين الحبرى فى العراق ، فكتب ثلاثهم اليه خطابا يدعونه فيه لزيارة المدينة . قالوا : نحن ثلاثة بالحجاز وأنت وحدك بالعراق ، فانت أولى بزيارتنا . والمهم فى هذا

ما جاء فى « الاغانى » من وصف الهستيريا التى استولت على أهل المدينة عندما علموا باقتراب موكب الموسيقى قار حنين هذا ، وهى تشبه الهستيريا التى تستولى على أهل لندن أو باريس أو نيويورك فيتجمعون بالآلاف فى المطارات حاملين الكورفات وكارنيهات الاوتوجراف والكاميرات كلما نزل الحنافس أو جوى

هاليداي أو الفيس بريسلى ، فيتشنج الرجال ويغنى على النساء . قالوا : فشخص اليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقونه ، فلم ير يوم أكثر حشرا ولا جمعا من يومئذ . هذه صورة من صور الحياة اليومية فى العصر الذهبى تدل على أن رجاله ونساءه كانت لهم قلوب مثل قلوبنا .

فلم كل هذه الجاهمة التى ترسم على وجه ابو الفتوح الصباح وصاحبه مجاهد بن السماخ . ليس صحيحا ما قاله ابو الفتوح الصباح من ان نساء العصر الذهبى كن مثال الفضيلة وان نساء عصرنا مثال الرذيلة . هل اقتنعت يا سيدى ؟

مجاهد بن السماخ : كلا . كلامك غير مقنع ، بل هو أشبه .

بسمادير المخمورين • وأنا لا أفهم كيف يؤذن لدعى جاهل
مغموز ملموز شرتان مثلك أن يتكلم فى تاريخ العرب وأديهم
وانت الذى دربك المبشرون والمستشرقون عملاء الاستعمار
الصليبيى لافساد حضارة العرب وعقيدة العرب •

صانع الاقنعة : محال أن أسمع بهذا السباب • انه خروج
على الميثاق ، أن كانت لديك وجهة نظر فاشرحها ولكن حذار من
التطاول والا اخرجتك من الجلسة • ارى من حالتك النفسية
انك اذا بدأت الكلام فلن تتوقف • والوقت ازف • فالى اللقاء
فى الجلسة القادمة •

رفعت الجلسة ••



x المجاورة الثالثة x

في المراءى..

قال صانع الالفة : انت يا مجاهد بن السماخ طلبت الكلمة وستكون أول المتكلمين في جلسة اليوم . ولكن تذكر ما وعدتك به في الجلسة السابقة اذا لجأت إلى السنياب .

مجاهد بن السماخ : أنا لم ألجأ إلى السنياب وإنما كنت أمارس حقى في الهجاء والهجاء فن معترف به من فنون الشعر العربى ، وله تقاليد راسخة فى بلاغة العرب ؛ بل أكاد أقول انه يمثل ربع تراثنا من الشعر العربى . فإذا كان رבעه للنسيب ورבעه للفخر ورבעه للمدح فربعه الرابع للهجاء ، أما شعر الرثاء فمجرد متفرقات هنا وهناك لا يعتد بها ، وأما وصف الطبيعة والحكم والتأملات وغيرها فقد جرت تقاليد العرب ان تكون « من الباطن » ، أى يحشى بها بطن القصيد حشو الفريك داخل الحمام وهى لا تطلب لذاتها ، فهى ليست فنونا أدبية معتمدة عند العرب . ولم يشذ عن هذه القاعدة الا السعاهى والمعرى وشعراء الصوفية . فالعرب إذن قد جعلت من السنياب فنا

جميلا وسمته الهجاء . . . كما جعلت من الملق فنانا جيلاسمته المدح .
 فإذا كنت قد قلت للمعلم العاشر انه دعي وجاهل وشرلتان وان
 كلامه صديد في صديد أو من سمادير المخمورين أو انه صبي
 المبشرين وعميل المستعمرين ، فهذه كلها صور فنية غاية
 في الذكاء ، ومعان مبتكرة لم يسبقني اليها أحد من
 القدماء ، وأنتم تعرفون أن ابن قدامه وابن سلام والجرجاني
 وابن قتيبة والآمدي وأبا هلال العسكري وابن طباطبا
 كانوا لا يفتشرون لشاعر أو نائر انه كرر معاني غيره أو
 ألفاظه ويسمون هذا سرقة أدبية . وقد حافظنا نحن سدنة
 التراث العربي على تقاليد الهجاء حتى لا ينقرض هذا الفن
 الجليل . فمصطفى صادق الرافعي مثلا كان يسمى عباس العقاد
 « العقاد اللص » و « الشاعر المراحضي » وكان يضعه على
 السفود وهو خازق أو سيخ لشي الكباب . وناظر مدرسة ابن
 العميد الجالس هناك كان يقول ان خولة المايسترية تمسك
 بقلم الشيخ الغليظ ويقصد بالغليظ القلم لا الشيخ ، وهو
 زوجها ، وقد نشر هذا على نفقة الدولة في مجلات وزارة
 الثقافة ، لانه ظريف وجميل ولانه يحافظ على تراث
 البلاغة العربية وفي وزارة الثقافة ادارة لحياء التراث
 العربي ، فهو يطبع على ميزانية احياء التراث . وقد أوشك
 هذا الفن أن ينقرض منذ أن ظهر المعلم التاسع قاتله الله
 أو على الأصح منذ أن عاد هو ومدرسته من أوروبا ، فأخذ
 يهجو خصومه في الرأي ببارات مثل قوله : « فليسبح لي
 سيدي ان اختلف معه في بعض ما ذهب اليه ، وانا زعيم بأن
 اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية » أو مثل قوله : « ومهايكن
 من شيء فاني اوشك ان اختلف مع سيدي في بعض ما ذهب
 اليه » وغير ذلك من التراكيب الاعجمية المستوردة من الخارج ،
 وهي تراكيب دسها علينا المبشرون الصليبيون والمستشرقون
 للقضاء على البلاغة العربية وابادة الهجاء العربي . . وهل هناك
 أجمل من قول الحطيئة :

ففض الطرف انك من غير
 فلا كعبا بلغت ولا كلابا

انظر الى التورية في كلمتي « كعب » و « كلاب » فهما أخس
ما في الانسان وأخس ما في الحيوان وهما في الوقت نفسه اسما
قبيلتين من قبائل العرب ، وهل هناك أقوى من قول المتنبي في
سلطان من سلاطين مصر

لاتشعر العبد إلا والعصا معه
ان العبيد لانجاس مناكيد

انه قول صالح لكل زمان ومكان ، ولو ان لوموميا قاله لتشومبي
لما آل الى هذه الكارثة الحزينة . اقول لولا مجلات وزارة الثقافة
لاندثر هذا الفن الجميل ، والحمد لله الذي كشف القصة وبعث
مجد الآباء والاجداد ، وجدد العصر الذهبي للهجاء . فانا الان
استطيع كلما خوى وفاضى ان اقتحم على أى كبير من كبار القوم
مكتبه قائلا :

فجد لي يا ابن ناقصة بمال
فانى قد عزمت على المسير

فيخاف بأسى ويوقع لي على ما شئت من صكوك ، هذه التي
تسمونها شيكات : او اذونات صرف . فان أبى ان يوقع اردفت
هذا بقولى :

قوم اذا استنتج الاضياف كلهم
قالوا لامهم بولى على النار

فيكون لقولى وقع السحر فى نفسه لانه يدرك انى قد بدأت
الهجاء بالأم والأب . . نعم ان فن الهجاء فن ارفع من فن المدح لان
المال او المجد ان جاء عن طريق الملقى كان استجداء ، اما ان جاء
عن طريق الارهاب فهو بأس وسؤدد . وانا لا اطالب الا بحقى
فى أن أجرب بلاغة العرب فى هذا المعلم العاشر الصعيلوك ،
هو وقبيلته وقومه بعد أن اجرده من كافة القابض العلمية التي
حصل عليها بوسائل مريبة من جامعات البشرين .

صانع الاقنعة : انا نبهتك أكثر من مرة ان هذا مناف
للميثاق . ادخل فى الموضوع أو دع غيرك يتكلم .
مجاهد بن الشماخ : لا بأس . لقد صور هذا الرجل

صانع الافئدة : اسمه المعلم العاشر .
مجاهد بن السماخ : أنا لا اعترف بهذا اللقب .
صانع الافئدة : هل تعترض على لقبك أيضا ؟
مجاهد بن السماخ : كلا ، فهو يناسبني تماما . وهو ليس
 فنانا بل حميقة ، فجدي الاعلى هو الشسماخ بن ضرار قطب
 شعراء الجاهلية ، وأنا مجاهد بالفعل .
صانع الافئدة : هو الذي صنع لك القناع فلماذا أنت غاضب
 عليه ؟

مجاهد بن السماخ : هذه قصة أخرى سأرويها فيما بعد .
 اما الان فأنا اقول ان المعلم العاشر زعم كما زعم المعلم التاسع
 من قبله ان شعر الغرام القاني فشا في الحجاز في أوائل حكم
 بني أمية . والحقيقة ان شعر الغرام القاني والغرام الباهت وكل
 انواع الغرام فشا في كل عصر من عصور الدولة العربية لان
 العرب بسليقتهم عشاق معاميد ، وأنا لاوافق أبا الفتوح
 الصباح في تصوره أن العصر الذهبي كان خاليا من الغرام ،
 فأبو الفتوح الصباح أحول أو أعور يرى أدب الدين ولا يرى
 أدب الدنيا .

أبو الفتوح الصباح : أتستمني ؟ أنا صديقك .
مجاهد بن السماخ : أنا لا أشتك ولكني أصحح أراءك عن
 العصر الذهبي ، الدولة العربية كلها عصر ذهبي ، وكل ما فيها
 ذهب . حتى الجاهلية الأولى ذهبية وهذا هو الفرق بيننا نحن
 المثقفين العرب وبينكم معشر الروحانيين العرب . نحن نقول
 أن دولة العرب دين ودنيا ، وأنتم تقولون انها دين فقط ،
 ولهذا سنصل نحن الى الحكم اما انتم فستمهدون لنا الطريق
 انتم تكتفون بالنار ونحن نأكل الكستناء كما يقول الحواجات .
 وهذا هو سبب فشل جلدك الاعلى حسن الصباح مقدم القداوية
 وشيخ طريقة المشاشين رغم أنه برز في الحروب الصليبية
 وهو أيضا سبب فشل ابن عمك آية الله كاشاني في ايران
 في السنوات الأخيرة . لا تترك الدعوة الباطنية ولكن ادخل
 الاتحاد الاشتراكي ، وبهذا تكون لك كواد سرية وكواد
 علنية في حي الباطنية .

صانع الاقنعة : ما هذا الكلام ! أنتما تتسامران لقلب نظام الحكم ؟

ابو الفتوح الصباح : لا . أبدا . أنا لا تربطني بهذا الرجل
الا رابطة فكرية .

صانع الاقنعة : نحن كنا نتكلم في الادب والحياة . فما دخل
السياسة ؟

مجاهد ابن الشماخ : السياسة تسهل في كل شيء . فمثلا
تعددت الآراء في أسباب تفشي شعر الغرام في الحجاز في
أوائل حكم بني أمية ، فصاحب « حديث الاربعة » يقول ان
شعر عمر بن أبي ربيعة وفرقة الشعراء العشاق كان يمثل
صورة حقيقية لمجتمع أرستقراطي مترف متأنق انتشرت فيه
الصالونات الادبية . وهناك رأى بان بني أمية أرادوا أنه
يستأنروا بالحكم في الشام فشجعوا هذا الترف في الحجاز
لعزله سياسيا وشغل شبابه عن الحياة العامة بسفاسف الفن
والادب وبمتع الحياة ، وهذا ليس بمستبعد وعندنا أمثلة في
التاريخ . فالصليبيون الامريكان علموا الايروكوواوالتشيروكي
والسيو والسجنولو واليوت وغيرهم من قبائل الهنود الحمر
حرب الجن لينصرفوا عن القتال ويتركوهم يمرحون في البلاد .
وكذلك فعل الصليبيون الاوروبيون بزنج افريقيا : فتحوا
بلادهم بالحمر والحرز . ولكن الأرجح في نظري هو أن شعر
الغزل هذا لم يكن الا لونا من ألوان القنف السياسي قصد به
الشعراء تلويت سمعة خصومهم بالتعريض بنسائهم المحصنات
وتصويرهن في صورة الزانيات الفاجرات ، ألم أقل لكم أن
القنف فن جميل وله تقاليد راسخة في الأدب العربي ؟

ابو الفتوح الصباح : أنا اعتقد أن كل ماروي عمر بن أبي
ربيعة والعرجي وجميل بثينة والرقيات ووضاح اليمن
والاحوص والاخلط وغيرهم في شعرهم من مفاهرات نسائية
مع كرائم العقائل ليس الا أقاصيص من نسج الخيال . والكذب
في سبيل الفن رخصة أعطيت للشعراء من أقدم العصور ،
والى الآن فيما اعتقد . فشعر هذه الفترة لا يصلح أن يتخذ

مرآة لذلك العصر . وصورة الشاعر يقتحم أو يتسلل الى مخادع البنات صورة شعرية قديمة ورثها شعراء صدر الاسلام عن شعراء الجاهلية . نجدها مثلا في امرئ القيس ونجدها في المنخل اليشكري :

ولقد دخلت على الفتاة الحدر في اليوم المطير
الكاعب لحسناء ترفل في الدمقس والحريير
المعلم العاشر : ربما . ربما . ولكن هذا لا يفسر كيف أن
دواوين عمر بن أبى ربيعة وعديد من معاصريه ليست الا
سلاسل محكمة الحلقات من قصائد لاتخرج عن هذا المعنى :
معنى التواعد واللقاء أو التسلل الى المخادع . والأرجح أن
شعراء العصر الذهبي كانوا يفشرون في وصف هذه الدون
جوانيات أو على الأقل يغالون بعض الشيء ، وهذا ضعف
انسانى تجده في كل العصور . ولكن مجرد تفشى هذا
الاتجاه الأدبى أكثر مما ألفه الناس فى الجاهلية ومجرد سماح
مجتمع العصر الذهبى بتفشيهِ يدلان على نوع من السماحة
والقبول ولو لهذه « الموضة » الادبية . ثم اننا لم نسمع أن
أحدا اقام الحد على عمر بن أبى ربيعة رغم اعترافه بالزنا أكثر
من مائة مرة فى قصائده ، والاعتراف سيد الأدلة ، بل هو
يذكر أسماء وعناوين من زنى معهن من النساء دون حرج ،
وأكثرهن من سيدات المجتمع المعروفات ، ومع ذلك لا يتعرض
له أحد . وواضح من سير شعراء العصر الذهبى أن ما لقيه
وضاح اليمن أو الاحوص أو الرقيات أو الأخطل من العنت أو
التهديد لم يكن بسبب دخولهم مخادع السيدات ، ولا بسبب
اجترائهم على نساء وراهن سيوف طويلة من نساء كبار رجال
الدولة ، على طريقة : « اذا سرقت اسرق جملي واذا عشقت
اعشقت قمر » . فبعض من وصفهن هؤلاء الشعراء كن ملكات
جمال مثل عائشة بنت طلحة تحدثت بجمالهن كتب العرب ،
ولكى اقرب لكم الصورة : تصوروا مثلا أن عبد الرحمن
أحمسي أو عبد القادر القط أو صلاح عبد الصبور أو احمد
ججازى كتب قصيدة فى هذه الايام تباهى فيها بليلة حمراء

قضاها مع زوبة المناويشى زوجة الدكتور محمود الدنديشى
رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكرافتات

والبايبونات، والحرق الحريرية ، وفى فيلا الدكتور نفسه
خلف اندريا بشمارع الهرم . لماذا يكون الحال؟ طبعاً قضيتان:
قضية قنف للتشهير تطبق فيها المادة كذا من قانون العقوبات
(والحبس فيها واجب) ، وقضية زنا مع محصنة ، أى امرأة
متزوجة (والحبس فيها واجب أيضاً) ، وغالباً قضية ثالثة
هى قضية طلاق بين محمود الدنديشى وزوبة المناويشى أو على
الأقل علقه سخنة تبقى فى ذاكرة زوبة المناويشى لفترة طويلة .
فسيف القانون اليوم أحد من « سيوف أبيك » التى ذكرها

الشاعر فى قوله : « فتكات لحظك أم سيوف أبيك » . وواضح
أننا اليوم نقيم الحد بطريقتنا الخاصة على الزناة والقاذفين أكثر
مما كانوا يفعلون فى العصر الذهبى واننا لا نعلق العقوبة على
الاعتراف أو التلبس كما كانوا يفعلون بل نكتفى بما تجمععه
النيابة من أدلة . وحتى لو افترضنا أن الحميسى أو القط أو
عبد الصبور أو حجازى مجرد فشار لا يفعل شيئاً ولكنه يشنع

بنات الناس ، وأن الفشر ، فشر الشعراء ، شيء معروف
للخاص والعام ، فهذا قد يعفى من تهمة الزنا ولكنه لن يعفى
من تهمة القنف . فإذا تصورت أن اقتحام مخادع السيدات
فى حراسة الخادمة والطباخ والشوفير وصبى المكوجى لم يعد
موضوع قصيدة واحدة ينظمها الحميسى أو القط أو عبد الصبور

أو حجازى بل أصبح الموضوع المفضل عند شعرائنا واشترك
فيه عزيز أباطة وعلى الجندي وعبد بدوى وعامر بحيرى ومحمود
عماد وبقية أعضاء لجنة المدرسة العمودية حتى أصبح سمعة
الأدب العربى فى مصر عام ١٩٦٥ ، وإذا تصورت أن الأمر
تجاوز زوبة المناويشى الى كوكا وسونة ونوسة وريزى وزيزى
وميمى وفيفى الدراويشى والملاميشى والفرافيشى والقراقيشى
والخلمنتيشى ، وكلهن زوجات أو من طبقة مدبرى العموم من
ذوى السيوف الطويلة ، ومع ذلك لا تخرج هذه السيوف من غمدتها
إلا فى القليل النادر ، فماذا أنتم قائلون ؟ وماذا سيقول المؤرخ

الدى سيؤرخ لعصرنا عام ٢٥٠٠ ميلادية عن طبيعة الحياة فى
هذا العصر :

نحن نعرف أن الكوكايين كان منتشرا فى مصر فى أوائل
العشرينات من نشيد حسن فائق ، المنسوب الى عبد الله شداد ،
« شم الكوكايين خلانى مسكين » ، ومثله الحشيش من نشيد
سيد درويش عن « التحفجية » . فشر يا دؤدؤ » . كذلك
نعرف أن الزواج من أجنيبات كان يمثل خطرا قوميا فى
العشرينات من روايات يوسف وهبى وفى الثلاثينات من قرار
لجنة البعثات بحظر الزواج من أجنيبات على طلبتنا فى الخارج .
ومؤرخ الادب سنة ١٥٠٠ سيقرب أدب عصرنا فيجد فيه
أوصافا غريبة وتحليلات عجيبة لا نظير لها فى الادب العربى فى

أى عصر من العصور لشخصيات مصرية تظهر لأول مرة على
خشبة المسرح ، مثل طواف نعمان عاشور وقرفور يوسف
ادريس وخضرة سعد الدين وهبه وعبد افندى للطفي الحولى ،
ويستنتج منها أنه كانت فى مصر ثورة فقر ومحاولة ضخمة
لإعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية والاقتصادية منذ ١٩٥٢ ،
سيصل مؤرخ الادب الى هذه النتيجة حتى ولو لم يقع فى يده
أى كتاب من كتب التاريخ لأن أدبنا مرآة لعصرنا . وقد يكون
مرآة متعجبة أو مقعرة كمرآة اللونا برك بسبب عقلية
أدبائنا وتكوينهم النفسى ، ولكنه مرآة من نوع ما على كل حال .
وسيجد مؤرخ الادب بعض التفككة حين ينظر فيما سيبقى من
أدبنا فيجده خاليا من وصف النساء خاليا من وصف الحب ،
أو يكاد يكون خاليا . أنا طبعا افترض « أنت عمري » لن
تعيش الى سنة ٢٥٠٠ وأن نساء رشاد رشدى سيعشن فقط
حتى يحال الى المعاش ، فرشاد رشدى هو الوحيد الباقى بين
كتاب مسرحنا الذى لا يزال يكتب عن النساء وأحوالهن والحب
وأرضاعه . سيبتمس مؤرخ الادب ويسائل نفسه : ترى ماذا
جرى لهؤلاء القوم منذ ١٩٥٢ أو على الاصح منذ اندثار مدرسة
أبولو وفى الحرب العالمية الثانية ؟ نعم . لن يجد مؤرخ الادب
عام ٢٥٠٠ فى شعرنا ومسرحنا أى دليل على أن مصر كانت فيها
نساء فى عهد الثورة الا روايات احسان عبد القدوس . ومن

هنا أهمية احسان عبد القدوس التاريخية وضرورة المحافظة عليه لانه آيتنا الوحيدة أمام الاجيال القادمة على وجود الجنس الآخر فى عهد الثورة • أما نجيب محفوظ فستكون رواياته مفاتيح لأشياء أخرى أشد خطرا وعمقا : ستكون مفاتيح لتشنجات اجتماعية وإنسانية رهيبة على مستوى الجماعة كلها تفصح عن نفسها من خلال تشنجات رهيبة تجتاح قلوب رجال مرورين قلقين ونساء مروريات قلقات •

كل هذا يؤكد أن شعر عمر ابن أبى ربيعة وجميل والرقيات ووضاح اليمن والعرجى والاخلط والفرزدق • الخ يجب أن يكون مرآة للحياة العربية فى المائة الأولى أو مانسمية العصر الذهبى • وقد تواتر فى شعر كل هؤلاء الشعراء (١) أن نساء العصر الذهبى كن يتتبعن موضات الشعر السائدة فى ذلك العصر (٢) انهن كن يتتبعن أحدث الازياء ويعرفن أفخر أنواع الحز • والحريز من الداماسيه (الدمقس) والشانتونج واللاميه والبناما والموار والغاي الى الجيبير والدانتلا ، (٣) انهن كن يعرفن المانيكير والبديكير والمساحيق من أحمرى وأخضرى وأزرقى وكريم وبودرة وريميل وكحل لتزجيج الحواجب حتى تصبح العميون كعميونها ، نعرف هذا من قول ابن الرومى فى وصف الطبيعة فى رونق الربيع : وتبرجت بعد حياء وخفر تبرج الانثى تصدت للذكر • (٤) انهن كن يترددن على البلاجات غالبا بلا مايوهات سواء من قطعة أو قطعتين (٥) انهن كن يتواصلن مع العشاق ، على الأقل العشاق الشعراء ، ويتواعدن معهم فى الحمائل والادغال وعند عيون الماء ، ويستقبلنهم فى القراش بين المغرب والفجر سواء فى مضارب الخيام أو فى الطوابق العليا كما حدث للفرزدق • وكل هذه الرذائل ، ان كانت رذائل ، لازمت بقاء جواء من العصر الذهبى الى العصر البئرى ، والارجح أنها لازمتهم أيضا منذ عصر الكهف • الى العصر الذهبى • هل قضيت على خرافة العصر الذهبى • على الأقل . بالنسبة للنساء ؟

مجاهد بن السماخ : اذا كان هذا حقا فهو حق يراد به باطل •

صانع الاقنعة : ماذا تعنى ؟

مجاهد الشماخ : أعنى أن المعلم العاشر يشن حملة شعواء على حضارة العرب لانه سيئ النية . وهو يقصد أن يزرى بها لحساب الاوروبيين الملاحين الذين دربوه لهذا العمل حتى نفقد الثقة فى أنفسنا ونوطىء لهم فى بلادنا .

المعلم العاشر : ماهذا ؟ هل نحن فى محكمة تفتيش ؟ هذا الرجل يحاكم الناس بالنوايا . لم يبق الا أن يأتى بغنجر ويشق به قلبى بحجة أنه يريد أن يفتش فيه . ومع ذلك فكلامى يدل على عكس مايقول . كلامى يثبت أن العرب علموا أوروبا مودة البوستيش والشتيون ومارى أنطوانت وعلموها استعمال أدوات الزينة وعلموها الاستحمام فى البلاجات . . باختصار ، علموها كما تصدره الينا الآن من أسباب الحضارة فهذه بضاعتنا ردت الينا ، وهو نفس ماينادى به مجاهد بن الشماخ وأبو الفتوح الصياح ويقال العروبة . علموها عن طريق بيزنطة والاندلس وما بينهما . علموها وتعلموا منها .

مجاهد بن الشماخ : انظروا ! ألم أقل لكم . أن المعلم العاشر دسيسة ؟

كيف يقول أن العرب تعلموا من غيرهم ؟ العرب يعلمون ولا يتعلمون ، لانهم ولدوا علماء . هذه آراء المبشرين والمستشرقين والمستعمرين . وقد سبق أن صبى المبشرين ادعى أن المعرى قرأ اليونان وهو أفك عظيم ، فاليونان هم الذين قرأوا المعرى رغم أنهم أقدم منه . لقد أثبت بما فيه الكفاية فى الجزء الاول من كتابى « أوهام وأراجيف » أن المعرى لم يعرف هوميروس أو ارسطوفانيس أو لوسيان ، وسأثبت فى الجزء الثانى منه أن هوميروس وارسطوفانيس ولوسيان هم الذين عرفوا المعرى .

المعلم العاشر : أنت مضحك يا شماخ ، أنت وأمثالك ، ان قلنا ان المعرى كان مثقفا يعرف اليونانيات غضبتن . كأننا ننسب اليه عارا وشنارا . ومع ذلك فانتنم لا تفتأون تذكرون ان العربية هى التى أعطت اليونان لاوروبا فى عصر النهضة . فهل كان العرب مجرد وراقين مثل مكتبة الانجلو ومكتبة

النهضة وعيسى البابى الحلبي يبيعون المخطوطات اليونانية-
 للاوروبيين دون أن يعرفوا ما بداخلها ؟ طبعاً لا . فقد كانوا
 أولاً وقبل كل شيء مثقفين فى اليونانيات عارفين باليونانية .
 ومادامنا نتحدث عن أمور الحب فى العصر الذهبى ، فانا أقرر
 هنا امام جميع الحاضرين أن امراً القيس كان يعرف اليونانية . فنحن
 نقرأ فى «الآغانى» ان امراً القيس طلب الى السموال أن يكتب الى
 الحارث الفسانى أن يقدمه الى قيصر ، فلما انتهى امراً القيس الى قيصر
 أقام فى بلاطه مكرماً وعينه قائداً على جلش من جيوشه وكانت
 له عنده منزلة حتى أفسد ما بينهما عدو له يدعى الطماح .
 قال الطماح لقيصر : « ان امراً القيس ذكر أنه كان يرأس
 ابنتك ويواصلها ، وهو قائل فى ذلك أشعاراً يشهرها بها فى
 العرب فيفضحها ويفضحك » وحتى لو افترضنا أن امراً القيس
 كان يباهى بذلك من باب الفخر ، فهل يعقل أن يقيم عاماً كاملاً
 فى بلاط امبراطور بيزنطة دون أن يتعلم اليونانية ؟ لو كان
 الأمر كذلك لكان حماراً كبيراً . وحتى لو افترضنا أنه كان
 يستخدم ترجماناً أثناء إقامته فى بلاط ملك الروم يترجم بينه
 وبين قيصر ، فهل يعقل أن قيصر كان يأتى على قيادة جيش
 من جيوشه اذا كان لا يقن اليونانية ؟ لو كان الأمر كذلك لكان
 قيصر حماراً أكبر لأنه عين فى جيشه جنراً لا يستطيع قراءة
 أوامره وفروماناته ومراسيمه ، بل ولا يستطيع أن يتفاهم مع
 الصف الثانى والثالث من العمداء والعقداء والنقباء او يجلس
 معهم فى مجلس حرب دون مترجمين . وحتى لو افترضنا ان
 قيصر كان حماراً كبيراً وان امراً القيس كان حماراً صغيراً فكيف
 كان امراً القيس يطارح ابنة قيصر الغرام وهما معا فى بيزنطة
 فى الفراش طبعاً لغة الإشارة تكفى ، ولكن هل يعقل أنهما لم
 يخرجاً قط من الفراش او انهما لم يلتقيا أبداً الا فى الفراش
 وبأية لغة كان يرأسها وترأسله ؟ بالعربية التى لا تعرفها
 أو باليونانية التى لا يعرفها ؟ بشئ هذا الغرام الذى يحتاج دائماً
 الى وسيط . ثم أننا نعرف انه مات ودفن فى قلب بلاد الروم .
 وهذا يدل على أنه تردد على بيزنطة أكثر من مرة ، مات بالحنة
 المسمومة التى خلعها عليه قيصر حين غضب عليه . مات ميتة .

اسطورية تنسبه ميتة كريوزا حين خلعت عليها ضررتها ميديا الثوب
 المسموم فى حكاية ياسون المشهورة . أن أى حصار فى ظروف
 امرئ القيس كان لابد أن يتعلم اليونانية قراءة وكتابة . بل
 الأرجح انه تعلمها أصلا وهو صغير لانه من أبناء الملوك وتربية
 الامراء لم تخل من تعلم اللغات الاجنبية ومن استعمال السلاح
 الا فى أندر الاحوال . أنا أقول لكم انكم تقتلون تاريخ العرب
 وأدب العرب لانكم لاتفهمون ما تقرأون بل ترددون كل ما جاء
 فى الورق لاصغر كالببغاوات ، وكأنه تعاويذ مختومة لايجوز
 لاحد فض اختامها خشية أن يضيع سحرها . أن أشد الناس
 خطرا على تراث القدماء هم سدنة تراث القدماء ، لانهم الهوا
 السلف فحفظوا حضارة السلف وفضلوا الماضى على الحاضر
 وقطعوا جذورنا وجعلونا كأطفال يتامى ييكون حول تابوت بديع
 وهم لا يعلمون أن اباهم لايرقد فيه رقدة الموت ولكن ينام فى
 غفوة من سبات عميق .

صانع الاثثة : انهض ، انهض يا أوزيريس . أنا ولديك
 حوريس . جئت أعيد اليك الحياة . لم يزل لك قلبك الحقيقى .
 قلبك الباقي . كفى . كفى لقد أثرت فينا الاشجان وأنسيبتنا
 الالتماس . أرجو يا سادة أن تتذكروا فى المرة القادمة أن من
 يضحك كثيرا يحتفظ بشبابه طويلا . فاضحكوا واضحكوا وان
 لم تجدوا ما تضحكون منه فاضحكوا من أنفسكم والى أن نلتقى
 مرة أخرى ، رفعت الجلسة .



× المحاورة الرابعة ×

فردوس الفظ والكلام

بعد أن افتتح الرئيس ، صانع الأقنعة الجلسة لإدارة المحاورة الرابعة ، تنحنج قليلا وقال انه قد جاءه طلب باقوال المناقشة في هذا الموضوع التافه المستهلك ، موضوع المرأة ، واقتراح بإجراء التصويت فدرا من بازرة بن شخبوط وهو من أقصى اليمين ، والملوك الشارد وهو من أقصى اليسار (واليمين واليسار هنا أوصاف جغرافية لا سياسية) . وهنا حدث هرج شديد لان خولة المايسطرية والماركسية المستسخة ساءهما أن يقال ان موضوع المرأة موضوع تافه . وصاح الشاب الظريف أبو سنة ذهب لولى يطالب بفتح باب المرأة الى الابد وأيده في ذلك خليع القبيلة بجلبة شديدة لفتت نظر الحاضرين ، وكانت حجتها في ذلك انها اختصاصيان في المرأة عمليا وانهما يحببان أن يستكملا معارفهما النظرية عنها ، وكان تاجر البهارات يراقب كل هذا ويبتسم في خبث وأعطى الشاب الظريف شيئا من لبان الذكر وأعطى خليع القبيلة جوزة من جسوز الطيب فزاد

تهيجهما وأخذا يهتمان « تحيا المرأة النحبية ! » « الينا بالمرأة
النحبية ! » وهنا تدخل السندباد الجديد ملطفاً هذا الهرج
بقوله :

- المعلم العاشر والمجاهد والشماع وأبو الفتوح الصباح اكتفيا
بدراسة أحوال المرأة من خلال صورتها في الأدب والحقيقة ان
الأدب لا يعطينا الا بروفيل المرأة . وأنا أقترح أن يرسم لنا أحد
صورتها في علم المنهج العلمي أدعى لدقة المعرفة ووضوح التفكير
الأيدلوجي **الفهلوى** : أنا مستعد لرسم صورة المرأة في علم
الاجتماع . أنا درست ...

المعلم العاشر : أنا أعترض . ليس بيننا واحد مؤهل في
هذا العلم .

صانع الاقنعة : هل ندعو أستاذا من الجامعة ؟
المعلم العاشر : لا . أنا أعرف كل أساتذة الاجتماع الدكتور
أزور لا يعرف شيئا خارج دور كهيم ، والدك الجبار لا يعرف
شيئا خارج ابن خلدون والدر فيل الوديع سيترتر ثرثرة لطيفة
عن استاذة ايفانز بريتشارد اقترح أن ندعو بعض الخبراء الأجانب:
جيمس فريزر ومالينو فسكى وايفانز بريتشارد وراذكليف
براون وجانز لينت أيضا اذا أمكن ولوينسون
صانع الاقنعة : ما كل هذا . واحد يكفي
المعلم العاشر : مالينوفسكى اذن . هاهو ذا بالسباب . او
على الأصح شبيهه ما أن فكرنا فيه حتى حضر بسرعة ضوء
الفكر .

صانع الاقنعة : ادخل يا مالينوفسكى .
مجاهد بن الشماع : أنا أعترض على دعوة هذا الأفاق الدولى
عدو العرب . انه أوروبى نجس !
صانع الاقنعة : اسكت يا شماع . مهنتك .
مالينوفسكى : عالم أنثولوجيا .
أبو الفتوح الصباح : وما هذه الانثولوجيا من فضلك ؟
مالينوفسكى : علم دراسة خصائص الشعوب .
أبو الفتوح الصباح : سبحان الله . أنا لم أسمع أبدا بهذا
العلم .

مالينوفسكى : كانوا فى القرن التاسع عشر منذ داروين
يدرسون شيئا اسمه الانثروبولوجيا أى علم الانسان أو الجغرافيا
الجنسية كما تسمونها فى بلادكم ، وكانوا يدرسون الاجناس
البشرية دراسة غريبة بقياس جماجم الناس وأنوفهم وأطوال
عظامهم وأنواع شعرهم وتصنيف فصائل دمهم ، كل ذلك لتحديد
الفوارق والجوامع بين الاجناس المختلفة لمعرفة ما اذا كنت
الاجناس من أصل واحد . ثم خطرت للبعض فكرة طريفة وهى
أن يدرسوا عادات الشعوب وخصائصهم الاجتماعية بدلا من
التركيز على خصائصها السلالية . وسموا هذا انثروبولوجيا
اجتماعية ، والحق انى لأعرف بالضبط الفرق بين هذه
الانثروبولوجيا الاجتماعية وما نسميه اليوم الانثولوجيا . كلها
اسماء مضحكة . المهم ان علماء الانثروبولوجيا الطبيعية بالغوا
فى أحكامهم على سلالات الشعوب لمجرد استعمالهم المساطر
والبراجل وأخذوا يصددون الاحكام على البشر .
وكان طريفا أن نرى دعاة النازية فى البلاد
الآخرى يؤمنون بهذه لنظرية رغم أنها تثبت تخلفهم
الفطرى . مثلا فى مصر ، فى الاربعينات صفق بعض الناس
للنازية رغم انها تضع المصريين فى المرتبة العاشرة والعرب فى
المرتبة العشرين من درجات التخلف الفطرى الذى لا يبدى معه
تعليم . ولما رأينا استعمال خطر هذه المدرسة رأينا من واجبناء
نحن دعاة الانثروبولوجيا الاجتماعية ، أو الانثولوجيا ، أن
نهاجمها بقسوة ، لا سيما واننا من أنصار الديمقراطية وعن
دعاة المساواة بين البشر ، فثبتنا أن كل السلالة خرافة فى
خرافة لانه ليست هناك سلالات صافية وكل شعوب الارض
بزميط بسبب الحروب والهجرات المتواصلة ، وأعلنا أن علم
الانسان لا يكون علما الا اذا كف عن قياس اللحم والدم والعظم
ووقف عند دراسة عادات البشر ونظمهم الاجتماعية : مثلانظام
الأسرة . نظام التوريث . نظام الحكم . نظام السحر . طقوس
العبادات . نظام البقاء . طقوس الافراح والموالد . وكل ما يدخل
فى باب «الثقافة» و «الحضارة» و «المعتقدات» والعادات الاجتماعية
برونسلاف مالينوفسكى . فى خدمتكم . أنا مثلا مسحت
ميلانيزيا وبولينزيا ، وايفانز بريتشارد مسح السودان وفسحتون
مارك مسح شمال افريقيا وأستاذنا تيلور مسح الهنود الحمر

وصديقتي السيدة سيليجمان منسحت شعوب افريقيا .
مجاهد بن السماخ : ألم أقل لكم ؟ ان عندنا من هو افضل
من هذا المبشر الأفق رحم الله ابن بطوطه والقزويني وابن
خلدون .

مالينوفسكي : ابن بطوطه والقزويني وابن خلدون ؟ رجال
عظام . سمعنا عنهم وقرأناهم من المجلدة للمجلدة في سنة أولى
جامعة .

صانع الاقنعة : أدخل في الموضوع يا مالينوفسكي . السؤال
هو : ما قول العلم في نساء العصر الذهبي ؟ هل كان نظام الاسرة
مثلا في العصر الذهبي أرقى منه في عصرنا ؟ واحوال المرأة
وأوضاعها هل كانت في المجتمع ان ذهبي أرقى منها في عصرنا ؟
نحن رأينا صورة المرأة في مرآة الادب فوجدنا ان الحال من بعضه ،
ويبقى أن نرى صورتها في مرآة العلم . لن نتشايق اذا ألقيت
علينا محاضرة بشرط أن تكون طريفة فنحن في الاصل أدباء كما
تعلم .

مالينوفسكي : « أنا بوصفي واحدا من صفوة الصفوة في
الانثولوجيا أقرراني كلما التقيت بمسز سيليجمان أو الدكتور
لووي وكلما ناقشت راد كليف براون أو كروبر ، أحس لفوري
أن زميلي لا يفهم شيئا في الموضوع ثم أحس عادة في النهاية ان
هذا ينطبق على أيضا . وهذا ينصب على كل ما كتبناه في موضوع
القرابة ، وهذا الاحساس متبادل تماما . »

صانع الاقنعة : أهذا من تواضع العلماء أم هي نكبة ؟
مالينوفسكي : مطلقا . هذه حقيقة . وعلى كل حال ما نتمتع
تطلبون رأيي فساكتفي بعرض الحقائق واستخلصوا انتم
فائشامون .

أين أبدا ؟ في العصر الذهبي . طبعا انتم لا تقصدون حواء
في الجنة قبل سقوط الانسان ، فهذه المرحلة معروفة للجميع
سأبدأ اذن من نقطة غير معروفة وهي بداية تاريخ حواء على الارض
أو بناتها بتعبير أدق . فأول أثر وجدته علماء الآثار للمرأة على
الارض كانت بعض التماثيل الصغيرة بحجم الكف التي يرجع
تاريخها الى نحو ٢٠.٠٠٠ سنة ، أي في العصر الحجري القديم ،

تماثيل لنساء وحيوانات • طبعاً المرأة كانت موجودة على الأرض قبل هذا التاريخ بسنوات لاتحصى • ولكنى أتكلم عن أى اثر ماضى يدل على وجود نساء على الأرض غير تسلسل الذرية • اكتشفت هذه التماثيل فى أواخر القرن التاسع عشر فى كهوف براسمبوى بجوار مدينة بايون فى جنوب فرنسا فى منطقة جبال البرانس • ثم اكتشفت مجموعة أخرى من التماثيل المشابهة فى كهوف جريمالدى بجوار مدينة منتون بين الريفيرا الفرنسية والريفيرا الإيطالية • وكانت هذه التماثيل تتميز كلها بطابع واحد وهو ضخامة الثديين وبروز البطن بدرجة ملفتة وبجسامة العجز لدرجة لاتطاق: ومن تواتر هذه الظاهرة ظن علماء الانثروبولوجيا أولاً أن نساء العصر الحجري كن جميعاً مريضات بمرض تضخم العجز • ولكن هناك احتمالاً بأن يكون هذا مجرد أسلوب الانسان الاول الفنان فى التصوير أى مجرد التركيز على أعضاء المرأة التى تتصل بوظيفة الاخصاب والمبالغة فى ابرازها كما يفعل فنان اليوم فى الكاريكاتير • فالفنان القديم لم يهتم بأن يبين فى تماثيله ملامح الوجه والقدمين، ولم يعرف ان كانت هذه لربة الحب أو الاخصاب أم انها كانت تمثل نساء حقيقيات • على كل حال فان العلماء أطلقوا على هذه التماثيل اسم «فينوس جريمالدى» تشبهاً بقولهم «فينوس ميلو» •

صبي النقاش : هذا يثبت أن فن النحت من قديم جداً •
مالينوفسكى : لاشك • لاشك • ٢٠.٠٠٠ سنة على الأقل ،
 أى ما قبل التاريخ • وفى ١٩٠٨ اكتشف عامل كان يشتغل بمد السكة الحديد فى قرية ويلندروف فى النمسا على شط الدانوب رسماً أحمر طوله ١١ سنتيمتراً على حجر ، وهو من نفس الفترة أى يرجع الى ٢٠.٠٠٠ سنة • وقد حفر فى الحجر بآله حادة أو ازميل ، ويقال انه أقدم نموذج معروف من فن التصوير وهو من حيث التكوين مشابه تماماً لنساء فرنسا ، وإيطاليا منذ ٢٠.٠٠٠ سنة على الأقل فى خيال الفنان : نفس الانداء الجسيمة والبطن الجسيمة والعجز الجسيم • صورة مقرزة طبعاً بالنسبة لأذواقنا • ولكن الغريب ان هذه الكتلة من الشحم

كانت تلبس سوارا على كل ذراع من ذراعيها وشيئا يشبه الحلية على الرأس يظن انه كبودى . تصورا ١٠ حتى فى العصر الحجري القدم تفكر المرأة فى زينتها قبل أن تستر جسدها او غير معروف ايضا ان كانت « فينوس ويلندروف » او حواء النمسا تمثل صورة كاريكاتورية أم امرأة حقيقية . كذلك عثر علماء الآثار فى استوريتز على صورة محفورة فى الحجر من نفس الفترة تمثل بمنظرا غراميا : رجل عار ينظر فى ضراعة الى امرأة عارية وقد رفع يديه وكأنه يتوسل ، وعلى فخذ المرأة رسم الفنان سهمي رمزا لرغبة الرجل ، والوصح كله محترم ويوحى بأن الفنان الاول لم يكن متبذلا كبعض فناني اليوم ، ويثبت أن انسان العصر الحجري القديم كان لا يخلو من الرومانتيكية . وقد تصور غريزر وريناخ كعادتهما فى كل هذه التماثيل والنقوش انها لربيات الحب والاحصاب ، أو بقايا لديانة تقوم على عبادة المرأة اختلط فيها السحر بالدين . أما الحقيقة فلا يعلمها الا الله . ولا يقل أهمية عن ذلك تلك الصورة التى وجدها علماء الآثار بكهف فى فالنسيا بامبانيا عمرها ١٦٠٠٠ سنة ، أى من العصر الحجري الوسيط ، والصورة تصور امرأة تعمل ، فهى واقفة على سلم صنع من حبال مجدولة ، تجمع الشهد من خلايا النحل لتضعه فى سلتها ولكن جسم هذه المرأة نحيل جدا وهو من الطراز الافريقى .

على الزئبق الجوى الشهر بالزئبرك : هذه معلومات ممتازة اذن فلدينا دليل يقيني على أن المرأة كانت تعمل كالرجل تماما . على الأقل منذ ١٦٠٠٠ سنة . وهذا وحده كاف لخراس كل المعارضين على خروج المرأة لميدان العمل . أنا دافعت عن حق العمل للمرأة فى أحد مؤلفاتى على الاساس البيولوجى لا على الاساس الانثروبولوجى . حولت رجلا الى امرأة وامرأة الى رجل لا ثبت حق المرأة فى العمل فظن الأغبياء انى ادعو لحق الرجل فى العمل وأنا أقطع بأنها كانت دسيسة رجعية .

ابو الفتوح الصباح : مهلا، مهلا، لو فكرت جيدا فى الصورة لوجدت أن المرأة لم تكن تعمل طبيبة أو محامية أو مهندسة أو موظفة ولكن كانت تعمل فى جميع الشهد ، أى تعمل فى التدبير

المنزلى وهذه بالضبط هي الوظيفة الطبيعية للمرأة كما قلنا .
ولمن تجمع المرأة انشهد تطبعا لزوجها وأطه لها . وهذا بالضبط
ماندعو انيه: ان تجمع المرأة الشهد لزوجها وأطها لها . وأن تعمل
وتعمل وتعمل ولكن في التدبير المنزلى فقط . برفاؤ ياخواجه
مالينوفسكى ، لاشك أن العصر الحجري الوسيط دن سراديبيا
وانتم تسمونه بالخطا عصرا حجرياً .

على الزيق الجوكى الشهر بالزبركة: مهلا . مهلا ياأباالفتوح
ياصباح . أنا موافق على أن تعمل المرأة فى التدبير
المنزلى فقط ، ولكن على مستوى الدولة كلها . واذا كانت المرأة
منذ ١٦٠٠٠ سنة تجمع الشهد بيديها فى سلتها لأسرتها
بوسائل الانتاج البدائية هذه فقد تقدمت وسائل الانتاج بعد
١٦٠٠٠ سنة وأصبح فى امكانها اليوم أن تدبير مصنعا
لانتاج العسل الطبيعي والصناعي وكافة أنواع المربات وتعليبها
بالوسائل الآلية فى البرطمانات أو الصفيح للاسرة الكبيرة وهى
أسرة المجتمع كله بدلا من حجزها فى بيت سيادتكم لتصنع لك
وحدك مربة اخوخ والمشمش ولكى تتمكن المرأة من ذلك يجب
أن تدخل كلية الزراعة . وقياسا على هذا يمكنها تربية
العجول والاغنام وانتاج السمن والزبد والجبن للأمة كلها بدلا
من تربية ديك ودجاجتين فقط على سطح سيادتكم أيها
التقدميون ! اهتفوا معي : فلتحيا الانثولوجيا ! فلتحيا
الانثروبولوجيا الاجتماعية !

مالينوفسكى : أنا سعيد بهذه المقاطعات أيها السادة ،
وأرجوكم أن تقاطعوني كلما استطعتم ، فهذا أولا يريحني من
الكلام المتواصل فى شيوخوتى ، وهو ثانيا يتيح لى البقاء فى
بلادكم الجميلة هذه أطول مدة ممكنة ، وهوثالثا يعطينى فرصة
ذهبية لدراسة مجتمعكم البديع انثولوجيا فانا أرى أمامى
نماذج بشرية ممتازة وغرائب فى التفكير والسلوك تستحق
الدراسة والتسجيل . مثلا كل هذا الانفعال الجميل بسبب أن
المرأة تعمل أو لا تعمل ، نحن نسينا هذا الانفعال فى أوربامند
مائتى سنة بالضبط ، أى منذ الانقلاب الصناعى . واذا كان
يحكم أن تعرفوا تاريخ العمل بالنسبة للمرأة ، فالمرأة العاملة

بالمعنى التام بدأت منذ انتهاء عصر الصيد وابتداء عصر الزراعة ،
أى منذ نحو ٧٠٠٠ سنة ، أما عصر الرعى فلاداعى للبلاد عن
العمل فيه سواء بالنسبة للرجل أو بالنسبة للمرأة لأن الرعاة
قد يحسنون المشي أو ركوب الحيل والأبل أو الغزو والسطو
ولكنهم لا يعلمون بقانا وكانت أول الاعمال التى قامت بها
المرأة رسميا منذ ٧٠٠٠ سنة هى البئر والحصاد وصناعة
المنسوجات . الزراعى أن المرأة لاتزال اليوم تزاوّل فى ريقكم كل
هذه الاعمال .

على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبوك : وبناء عليه يجب أن
نطالب للمرأة بادرارة أراضى الاصلاح الزراعى وبإدارة مصانع
النسيج فى المحلة الكبرى وكفر الدوار وشبرا الخيمة . بهذا
تمارس المرأة نفس الاختصاصات التى كانت تمارسها منذ
٧٠٠٠ سنة .

مالينوفسكى : هذا شأنكم وأنا لا أتدخل فيه والا
قلتم عني أنى عميل . نحن نفسكو اليوم من أن
نساءنا يحكموننا . أنا مثلا كنت أسلم كل مرتبى لمسز
مالينوفسكى ، ولا أستطيع أن أتأخر فى النادى أو البار بعد
الساعة العاشرة وهو موعد اغلاق البارات فى إنجلترا ، وعندما
أريد أن أسمع باخ وموزار تفرض هى على سماع تشايكوفسكى
وشوبان لأنها رومانتيكية فأحس بحاجة الى القى . . حتى
ألوان بنلى وكرافتاتى تختارها لى . . ولكن صدقونى ، أن الحالة
كانت أسوأ بكثير فى مجتمع العصر الذهبى ، اليس هذا ما تقصون؟
أى عصر قديم هو العصر الذهبى ؟ كانت الحالة أسوأ بكثير فى
مجتمع ما قبل التاريخ أو على الاصح قبل اكتشاف الزراعة .
فقد كان النساء يحكمون الرجال حكما رسميا لا مجرد حكم
مجازى ، واقمن فى قبائل كثيرة نظاما سياسيا واجتماعيا يسمى
« الجيناكوقراطية » أى « حكومة النساء » وهو مثل قولنا
« أرستقراطية » لحكم الاشراف « ديموقراطية » لحكم الشعب .
وقد اكتشف علماء القرن التاسع عشر أن سبب قيام هذا النوع
من الحكم هو نظام الزواج على المشاع فى مجتمعات آنسكانه

ما قبل التاريخ وفي مجتمعات الفطرة وقد بقيت بعض آثاره في النظام في بعض مجتمعات الانسان التاريخي . وفكرة الزواج على المشاع طبعا فكرة تصدم الشعور ، ولكن اذكروا أنه لا شعور في العلم ، ثم ان بعض الفلاسفة المثاليين المحترفين من أمثال أفلاطون دعوا لها . وأفلاطون في « الجمهورية » أوصى بتطبيق الزواج على المشاع بين طبقتين في المجتمع : الطبقة الحاكمة وطبقة الجنود ليكون النسل أبناء الدولة بالمعنى الحرفي لا بالمعنى المجازي ، وأوصى بنظام الأسرة فقط للطبقة الثالثة وهي الطبقة الوسطى أو الطبقة البورجوازية من أرباب المهن والحرف . على كل حال نظام الزواج على المشاع ترتب عليه طبعا أن الأب كان غير معروف وأن ولاية الأم على الأبناء كانت تامة ، وهذا أكسب المرأة مكانا ممتازا في المجتمع وبهذا انفردت بالسلطة السياسية والسلطة المدنية . إذا اردتم أن تسموا هذا المجتمع « مجتمع القطيع » فلا بأس من هذه التسمية ، كذلك كان للنساء سطوة عظيمة في اقتصاديات المجتمع عن طريق التدبير المنزلي وغير المنزلي .

على الزينق الجوكي الشهير بالزنبوك : أنا أتملظ . إبرو الفتوح الصباح يصير على تسمية هذا المجتمع بالمجتمع الذهبي . هو يمجّد الفطرة . أعطه مزيدا من الفطرة يا خواجه مالىنوفسكى .

أبو الفتوح الصباح : أعوذ بالله ، أعوذ بالله .

ماليونوفسكى : كانت حكومة النساء تستند الى مبدأ شرعي اسمه « الحق الاموى » باللاتينية « يوس ماترونوم » . وكان أول من نفث النظر الى وجود هذا النظام الاموى مبشر جزويتى اسمه لافيتو ، كان في أوائل القرن التاسع عشر يدرس قبائل الهنود الحمر في أمريكا الشمالية . ووجد هذا النظام ممارسا بين الهنود الحمر .

مجاهد بن الشماخ : ألم أقل لكم ؟ الميشرون دائما وراء هذه الإنكار الحقةرة المفسدة .

ماليونوفسكى : لا تغضب ياسيدى . أنت على حق الى حد ما . . . هكذا بدا الامر فى أول الامر ، لأنه لم يتحول فى المجتمعات

البدائية غير المغامرين والمبشرين • منابع النيل مثلا اكتشفها المبشرون وبعض المغامرين المجانين وربما بعض الجواسيس المثقفين ، فهل معنى هذا أن منابع النيل غير موجودة ؟ لماذا لا تتشبهون بنا ؟ أنتم ترسلون بعثات تبشيرية لنشر الاسلام فى أفريقيا الاستوائية وترسلون بعض الملحقين والمدرسين . ورجال العلاقات العامة ولو أن كل واحد من هؤلاء درس عادات القبائل الزنجية التى يتصل بها ولهجاتها ونظمها وديانتها

وكتب عنها تقارير لوزارتى الخارجية المصرية بدلا من كتابة التقارير والشكاوى فى زملائه ، لاستفاد علم الانثروبولوجيا الاجتماعية فائدة عظيمة • وعلى كل حال فالأوروبيون كانوا منذ ١٥٠ سنة مثلكم تماما ، فحين أعلن الاب لافيتو نظريته عن المجتمع الاموى (نسبة الى الام لا الى أمية) صدمت آراؤه أبناء عصره ولم يفتنع بها الا الأقلون • حتى نشر باخوفن الالماني كتابه المعروف « الحق الاموى » فى ١٨٦١ فأحدث كتابه زلزلة

كبيرة فى أوروبا كلها واعتبرت آراؤه اكتشافات اجتماعية خطيرة • كانت نقطة الابتداء عند ياخوفن مارواه هيرودوت من أن أهل لىسيا كانوا يسمون أبناءهم باسم أسرة الام • فأخذ يجمع الشواهد من التاريخ ومن المجتمعات البدائية • من آداب القدماء ، وتوصل الى وجود مجتمعات عديدة تحكمها المرأة ونظام الارث فيها يتبع الخط الاموى • وحتى فى بلادكم الجميلة اشتبه بعض العلماء فى أن أسماء القبائل المؤنثة مثل ثعلبة ومرة

وقضاعة وأمية ليست الا بقايا مجتمعات أموية قديمة جدا فى شبه جزيرة العرب كانت فيها حكومات نساء وبقيت الاسماء بعد انتقال هذه القبائل الى مرحلة المجتمعات الابوية • ولم يكن ياخوفن هذا رجلا تقدميا يطالب بتحرير المرأة واشراكها فى

مسئوليات الحكم بالحق وبالباطل بل كان على العكس من ذلك رجلا محافظا ينظر بامتعاض الى سيادة المرأة ويعتقد أنها مرحلة تخلف وانحطاط وبدائية • فالطبيعة حقيقة جعلت المرأة هى الحاكم الطمى فى الأسرة والمجتمع • وسيادة الرجل المتأخرة تقوم على الانصباب فى التنظيم الاجتماعى ، ولكنه اغتصاب كان فى

مصلحة الانسانية وتقدمها . فعند باخوفن أن المرأة مساوية للقطرة والجسد بينما الرجل مساو للمدنية والعقل وسيطرة العقل والمدنية طبعاً أرقى من سيطرة الجسد والقطرة . هذا على كل حال رأى باخوفن وحكمه وليس رأياً وحكماً فأنا ليست لى آراء وأحكام . أنا فقط أسجل وأجمع وأدرس ولكنى لا أصدر أحكاماً . وطبعاً هلل الذكور منذ مائه سنة لنظريات باخوفن

لأنها نادى بامتياز الرجل على المرأة ، ولكن الذكور فى أوروبا كانوا أغبياء لانهم لم يفهموا أن كلام باخوفن رغم ارسانه لغرورهم كان أول معول حقيقى قوض سلطان الرجل فى العالم لأنه زعزع ايمان الناس بسيادة الرجل سيادة أزلية أبدية وعرف الناس أن الرجل لم يكن دائماً حاكماً فى الاسرة وفى المجتمع . والحاكم الطارئ يمكن أن ينزع منه الصولجان ، فهو قابل للعزل أو التنازل .

ولم يلبث الاثنولوجى الأمريكى مورجان أن دعم نظريات باخوفن فاتباع تحول مجتمع قبيلة من الهنود الحمر هم الايروكوا من نظام الحق الاموى الى نظام الحق الابوى فى زمنه وتبعتها ودرس شيوعية الزواج فى مجتمعات القطيع وظهور بدايات

التنظيم الاجتماعى فى مجتمع الصيد حيث قسمت كل قبيلة الى مجموعات ، كل مجموعة رجالها حرم عليهم أن يتزوجوا من نساؤها ولكن أبيع لهم أن يتزوجوا من نساء المجموعات الأخرى ، مع بقاء الزواج جماعياً لا فردياً ، وهو ما أبقي المجتمع تحكمه

المرأة فى كل ما يتصل بعلاقات الاسرة وبالتوريث نظراً لعدم تحديد الآباء . ولكن ما أن تطورت وسائل الانتاج بحيث أمكن للفرد أن يستغنى عن الجماعة حتى ظهر التخصص فى الزواج ، أى ظهرت الاسرة بالمعنى الحديث كنتيجة مباشرة لظهور الملكية الفردية . وانتقلت السيادة للرجل باعتبار أنه الأقوى والانشط فامتلك الرجل المرأة وفرض عليها التخصص له بينما احتفظ لنفسه بحق التعدد الى مدى ملكيته لضمان انتقال الارث لى اولاده هو لا الى اولاد الرجال الآخرين . وهكذا انتقل المجتمع من النظام الاموى الى النظام الأبوى بظهور الملكية الخاصة ومعه

ظهر نظام الرق الذى لم يكن معروفا فى الشيوعية الاولى ، ظهر نظام الرق لما للرقيق من قيمة اقتصادية فى فلاحه الارض والزراعه بوجه عام . وبهذا كان اكتشاف الزراعة هو الخط الفاصل بين مرحلتين فى تاريخ البشرية ، مرحلة الشيوعية البدائية ومرحلة الملكية الفردية وهكذا كانت مرحلة الملكية الفردية بداية ظهور نظامين من اهم النظم الاجتماعية التى عرفتها الانسانية : نظام الرق ونظام الاسرة حيث الرجل لا المرأة هو رأس الاسرة ورأس القبيلة ورأس الدولة ورأس كل تنظيم اجتماعى . وتوالى الدراسات لتؤيد جوهر هذه النظرية بين الهنود الحمر والاسكيمو وزنوج افريقيا واليونان والرومان ومصر القديمة وسكان ميلانيزيا وبولينيزيا . الخ . . اراكم تتشابهون يا سادة متأسف أنى لست مسلما بالشكل الكافى .

القط الاسود الأليف : لا . لا . هذا الكلام مثير . أنا شخصيا متحمس . أنا رأيت بعض مظاهر الزواج الشيوعى بين الشلوك والدنكا عندما زرت الملكال فى العام الماضى . وأنا شخصيا غير مهتم بالتنظيم لاجتماعى ، ولكنى مهتم بالتكوين النفسى لفطرة الانسان . الحب والغيرة . . كل فنان يحب أن يهتم بالحب والغيرة . ورأى أن انسان الغابة ارقى من انسان الفيللا . . أنا بورجوازى ولكنى متحمس لهذا الكلام .

مالينوفسكى : على العموم أنت لست وحدك المتحمس . قبلك فى القرن التاسع عشر التقط آباء الشيوعية كازل كارلس وأنجلز وببيل كلام مورجان ورفعه راية لتحرير المرأة . أنجلز وببيل بالذات أقاموا المظاهرات - فى الكتب طبعا - لأراء مورجان وفصلوا منها ثوبا غريبا على قمة نظريتهم الشيوعية: مادام نظام الاسرة وسيادة الرجل قد ظهرا - كنظام الرق - بظهور الملكية الفردية فباختفاء الملكية الفردية سيختفى نظام الاسرة وستختفى سيادة الرجل وسيختفى نظام الرق . فى البلد كانت شيوعية الفطرة وفى النهاية ستكون شيوعية المدنية . الملكية العامة لوسائل الانتاج . . الآلى والحيوانى والنباتى . . الفكرة رومانتيكية غريبة وتشبه البيوت التى يبنها الاطفال بالمكعبات .

ابو الفتوح الصباح : الفكرة حيوانية حقيرة .
ابن سير بوف : الفكرة صحيحة نظريا ولكنها سابقة لاوانها
عمليا .

ابن ماركوف : الفرق بين زراعة ابناء الاسرة وزراعة ابناء
الدولة هو الفرق بين الكولخوز والسوفخوز . وبالتقدم من
الاشتراكية الى الشيوعية ستتقدم من الكولخوز الى السوفخوز .
الفكرة صحيحة نظريا كما قال ابن سيركوف ولكنها سابقة
لاوانها .

ابو الفتوح الصباح : يا صانع الاقنعة هل انت نائم ؟ ارحنا
من هذه الحفارات والتهجم على المقدسات والا خلعت هذا الحذاء
اطرد هذا الحواجه وكل هؤلاء الصبية .

ماتينوفسكى : ولماذا تطردنى ؟ انا من رايك ولكن لغير
الاسباب التى تبديها . نحن فى أوروبا نرد على العلم بالعلم وترد
على المقدسات بالمقدسات . كنا مثلكم واقطع منكم ، نفضب
اذا لم يعجبنا كلام الغير ونعقد محاكم التفتيش ونحرق خصومنا
فى الرأى على الخازوق ، ولكننا اكتشفنا أن الاضطهاد ، للافكار
كالزيت للنار يزيدها اشتعالا كما حدث فى تاريخ الادب والمذاهب
الكبرى وتعلمنا الدرس فعالجنا هذه المسائل بالمؤتمرات والندوات
... بالحوار . بالحوار فى الكتب وفى الصحف وفى البائعات وفى
الاذاعة والتليفزيون وهم يفعلون مثنا فى أمريكا . وقد بلغنى
أنهم أخذوا بهذا المبدأ أيضا فى الاتحاد السوفيتى بعد موت
ستالين . المسألة بسيطة . نحن اكتشفنا أن القردة العليا
متخصصة فى الزواج وأن هذا من اسباب تقدمها على القردة
السفل كالنسانيس مثلا . اكتشفنا أن التخصص فى الزواج أو
مانسميه نظام الاسرة ليس اختراعا بورجوازيا كما يقول بعض
الشيوعيين ولكنه اختراع انساني عظيم لا يقل مثلا عن توليد
النار أو اختراع العجلة أو تفتيت الذرة ، وهو السبب الاول
أو من الاسباب الاولى فى الانتقال من ما قبل التاريخ الى التاريخ
. لان تحويل القطع لوحدات صغيرة أسمها أسر كان معناه
تعيين معلم أو معلمة بالمجان فى كل بيت ، ملايين المعلمين دون
أن يدفع المجتمع قرشا واحدا من مرتباتهم ، معلم ومعلمة على

كل عشرة أطفال • باختصار ضاعفنا عدد المعلمين في المجتمع ،
لأن الطفل في زواج القطيع لا تربيته غير أمه ، وهي عادة مشغولة
بأعمال الأسرة المباشرة • أما في مجتمع الأسرة فالأب يساعد
الأم في تربية الطفل • وبعد فترة الحضانة يصبح المعلم الأب

نافع للطفل من الأم المعلمة لأن الأم تعلمه كيف يستهلك أما الأب
فيعلمه كيف ينتج • المسألة ليست أن امتياز الرجل على المرأة
هو الذي خلق الحضارة كما كان يقول باخوفن • المسألة أن
مجتمع الأسرة ضاعف عدد أعضاء هيئة التدريس فيه فنشأت

الحضارة • وقد ثبت بالتجربة أن الوالدين بوجه عام أخلص في
تعليم الأبناء من الغرباء لأنهم أولا يرون أنفسهم من إبنائهم ولأنهم
ثانيا متفرغون لهم • وكل هذا بالمجان • تصورا • وأنت في مصر
شعب حكيم ، فقد بلغني أن عندكم مثلا يقول في وصف خيبة
الامل : « يا باني في غير ملكك يا مربى في غير ولدك » • وإذا كان
عقوق الأبناء مشهورا فما بالكيم بعقوق أبناء الغير ! باختصار :
نظام الأسرة كان ثورة تربوية وتعليمية • وهذه الثورة ساعدت
على نقل الانسان من الهمجية الى المدنية • صحيح أن ظهور نظام
الأسرة ترتب على ظهور نظام الملكية الخاصة ولكن العودة لنظام

الملكية العامة لا يستلزم بالضرورة العودة لنظام الزواج الجماعي
هذه تكون غباوة لأن معناها التنازل باختياركم عن نحو ثلاثة
ملايين مدرس خصوصي متفرغ مجاني • وفي الهوجة الشيوعية
الاولى ظن الروس حتمية الزواج الجماعي مع حتمية الملكية
الجماعية لمجرد أنهم قرأوا هذا الكلام في أنجلز وبيل ثم تخلصوا
فورا من هذه الحرفية الصبائية وحافظوا على نظام الأسرة بعد
أن عدلوا بعض قوانين الزواج البالية • وهذا ما فعلناه نحن
أيضا عدلنا بعض قوانين الزواج البالية وحافظنا على نظام الأسرة
• • لا تخافوا يأسادة • أنا لست شيوعيا ولكني أقول لكم أنه
ليست هناك علاقة حتمية بين الملكية الجماعية والزواج الجماعي
والا كانت العودة الى الشيوعية الاولى معناها العودة الى الأسلحة
الاولى أو الحياة على طريقة الهنود الحمر ويمكنكم أن تؤمموا كما
تشاءون اذا وجدتم في هذا نفعا لكم ، ولا تخافوا على نظام

الاسرة • أنا شخصيا لاوافق على نظام الملكية العامة ولكنى
تتبعتم بامتعاظ شديد حملة التشهير بالاتحاد السوفيتى التى
قامت بها صحافتنا الصفراء بين الحرة بين لتثبت أن الروس عادوا
- جنسيا - بسبب الشيوعية الى فردوس القطط والكلاب . انهم
مازالوا مثلنا أقرب الى القرود العليا •

صانع الاقنعة : هل انتهيت ياخواجه ؟

مالينوفسكى : أنا لم أنته بعد .. أنا تعبنت •

صانع الاقنعة : انت ممل جدا ولكنك مفيد • سنعطيك
اسبوعا كاملا للراحة .. حتى يوم الجمعة القادم • رفعت
الجلسة •



× المحاضرة الخامسة ×

بناح حبيب ومحور ابى وشركاهم

قال رئيس الجلسة ، صانع الاقنعة ، للخواجة مالىنوفسكى :
- تفضل يا خواجه . قل كل ما عندك فى جلسة واحدة .
هذه ليست أكاديمية ولا قاعة محاضرات ، انمسا مجرد حوار
فكرى . ثم أن بعض الاعضاء مستاء من تجديد اقامتك ، ويطالب
بإعادتك فوراً الى وطنك بأول طائرة .

مالينوفسكى : أنا لا وطن لى . العالم كله وطنى . ألسنتم
تقولون فى بلادكم الجميلة : العلم لا وطن له ؟ أنا عالم : اذن
لا وطن لى . انظروا الى اسمى : مالىنوفسكى . اى روسى
بولندى . ومع ذلك اقيم فى انجلترا وأدرس فى جامعات
انجلترا وأطوف بجامعات العالم .

ابن ماركوف : أبيض أو أحمر ؟
مالينوفسكى : لا أبيض ولا أحمر ، أنا من اللون الثالث .

ابن ماركوف : وما هذا اللون الثالث ؟
مالينوفسكى : أنا تكنوقراطى ، خبير من طبقة الفنانين كما
تقولون فى بلادكم : خبير أجناس وعادات وتقاليدهم ،
والتكنوقراطية ليس لها لون محدد ، هى تخدم فى كل نظام ،
تماما مثل البيروقراطية ، وتماما مثل طبقة المديرين ، نحن مثلاً
ندرس الاجتناس أو نصنع الصواريخ أو تدعونا البلاد المختلفة

لوضع التقارير عن مشاكل التضخم أو اختلال ميزان المدفوعات أو الانفجارات السكانية أو التنمية الصناعية ، نحن لا نسال : ما لؤنكم ؟ رأسمالى ؟ شسوى ؟ ثىوقراطى ؟ سـمخراطى ؟ جىبلاطى ؟ فلماذا تسالؤننا عن لؤننا ؟ نحن خىراء •

مجاهد بن السهاج : خىراء تخرب ••

مالىنؤفسكى : نعم هذاصحىح • بعضنا فعلاخىراء فى نسف المعتقدات الفاسدة ، على كل حال انا لست منهم ، لو كنت منهم لكانت مسز مالىنؤفسكى تصىف فى دوفىل وىبارىتز ولاتوكىه بدلا من أن تصىف فى برایتون وبلاكبول مع زوجات البقالین وموظفى البنوك • انا مجرد خىبر أجناس وعادات وتقالید ، اذا اردتم مثلا أن تعرفوا ما أصل عادة الختان عنىدكم رغم عىدم النص عىلها فى دىانتكم ، أو لماذا تزورون المقابر رغم نهى دىانتكم عن زىارتها ، أو لماذا تقاومون دعوة تحدىد النسل رغم انكم مهددون بمجاعة سنة ١٩٨٠ حیث سىبلىغ تعناىدكم ٤٥ ملىونا ، فانافى خدمتكم • كل ماأطلب هو عقد خمس سنوات قابلة للتجدىد لمدة اقامتى ، انا شخسىا من نوع التكنوقراطية التى تصنع القنابل الذرىة وسفن الفضاء وافكار السلام وافكار الدىار ولا یهمها من یستعملها أو لماذا یستعملها ، ضمیر مهنى ، نعم • أما ضمیر انسانى ، فلا • نحن خىدم ممتازون فى كل دولة • أو على الاصح كنا خىدم ممتازین حتى الحرب العالمیة الثانىة ، فلما زاد عدىنا بتعقد المدینة تكونت منا طبقة لا تستطىع أى دولة الاستغناء عنها ، والشعار الان فى بلادنا : یا تكنوقراطىی العالم أتحىوا لتحكموا العالم ، هناك طبعما كلام فارغ كثر عن أخطارنا وضرورة الحد من شوكتنا ، ولكن كل هذه سخافات ، لانه لیس لنا بدىل فى أى نظام • أنتم مثلا ، انا أقمت بینكم أسبوعا واحدا وعرفت للفور ان عنىدكم مشكلة تجمىع طبقى تكنوقراطى - بیروقراطى - اىارى لكافحة تقدم الاشتراکیة فى بلادكم ، وهذا مألوف ، ثم زواج مصلحة غیر مألوف بین انتهازیة الیمین وانتهازیة الیسار ، أنتم بحاجة الى خىبر أو خىراء فى التّنظىم الاجتماعى ، انا أرشح لكم صدىقى البرؤفسور ••

صانع الأقنعة : ماكل هذا الاستطراد ياخواجه ، أنت جئت لتحدثنا عن حال المرأة النهبية في العصر الذهبي ، فما كل هذا اللغو عن التكنولوجيا والبيروقراطية ؟ .. أدخل في الموضوع والا فاسكت .

مجاهد بن السماخ : ألم أقل لكم ان هذا لاوروي النجس لا يريد أن يعود الى بلاده ؟ هل سمعتم ؟ انه يطلب عقد عمل .. اطرده .

صانع الأقنعة : بالحسنى بالحسنى .

كاهن أنوبيس : أنا أحتج على الخواجه مالنوفسكي اذا استمر في الكلام ، هو حدثنا عن حالة المرأة النهبية فيما قبل التاريخ ، وهذا حقه لانه اختصاصي في مجتمعات الفطر الذهبية . أما أن يدخل في التاريخ فهذه اسائة لتاريخنا ولتاريخ الجنس البشري . اذا تكلم مالنوفسكي عن قدماء المصريين فسأنسحب لن أسمح أن يعامل قدماء المصريين معاملة البوشمان والهوتنتوت والاشانتي . الينا بمؤرخ .

مالنوفسكي : انتم فعلا بحاجة لمؤرخ ، الى متعهد توريد حضارات قديمة ووسيلة وحديثة . أنا سعيد يا سادة بأنكم أصبحتم تميزون بين الانثروبولوجي والمؤرخ ، لابد أن هذا حدث بعد ثورة ١٩٥٢ ، فقد كنا أيام فؤاد وفاروق نرسل لكم السمكري فتعينونه مديرا للمصانع والشاويش فتعينونه حكمدارا والمرابي فتعينونه مستشارا ماليا . أنا أعرف طبيبا بيطريا كان يدرس الأدب الانجليزي بجامعة القاهرة . على الأقل أنتم تفضلون الآن الحياة لشغل المناصب الكبرى . والحياة أرقى بكثير من هذه الحثالة ، فحياة الثقافة يستطيعون أن يثبتوا لكم ان الشيخ زبير هو الذي كتب أعمال شكسبير وأن عباس بن فرناس هو الذي بدأ في غزو الفضاء وأن اللغة العربية أقدم من اللغة اليونانية وأن ايخمان رسول من رسل القومية العربية وأن المسيح صلب ولم يصلب بحسب الظروف الدولية تماما مثل الحياة من كرادلة المجمع المسكوني ، وأن خوفو بنى الهرم لتنشيط السياحة وأن أبا ذر الغفاري هو مؤسس المادية الجدلية وابن خلدون هو واضع الاشتراكية

العلمية - وحواة الاقتصاد يشبتون لكم كل يوم بعلم التسمية
 ان الرقم القياسى لنفقات المعيشة فى انخفاض مستمر وان
 القاهرة أرخص بلد فى العالم وان نسبة نجاح الحطة الخمسية
 ٥٠٠٠٪ وان احتياطات مصر من البترول تربو على كل
 احتياطات العالم مجتمعة ، وانه انفع للاقتصاد القومى ان يبيع
 خريجو الجامعات الزائدون الدجاج فى الجمعيات التعاونية من
 ان يقوموا بمحو الامية ، وأمهر هؤلاء الحواة جميعا هم من
 يستطيعون ان يثبتوا أن موارد مصر تستطيع اطعام سكان
 الصين الشعبية ، سانسحب فوراً أيها السادة • واشكركم على
 حسن الضيافة وحسن الاستماع • اذا أردتم مؤرخاً ، فلماذا
 لا تدعون صديقى السير جيمس فريزر أو هيكلة العظمى على
 الاصح ؟

كاهن أتوبيس : نحن نعرف من نوعو ياخواجه • كل
 أساتذة جامعتنا يقولون : هاتوا روستوفتسيف •

صانع الاقنعة : روستوف • ايه ؟

كاهن أتوبيس : روستوفتسيف •

صانع الاقنعة : لماذا تختار هذه الاسماء الصعبة ؟

كاهن أتوبيس : أنا لاأختار ، هذا أحسن الموجود •

مجاهد بن السماخ : أنا معترض على دعوة هذا البشر
 المسيحى الشيعوى الأمريكى ، ألا ترون أن اسمه شيوعى ؟

ابن هاركوف : موافقون •• أى : أوف ، أو ايف أوافسكى
 أو انسكى موضع ثقة فى أى علم من العلوم • مثلاً • مندليف
 حجة فى الفلزات واللافلزات ودياجيليف حجة فى الرقص ،
 وليونتييف حجة فى الموسيقى وزينوفيف حجة فى المؤامرات
 كذلك بافلوف حجة فى البيولوجيا وتيتوف حجة فى غزو
 الفضاء ومولوتوف حجة فى السياسة الخارجية وجوكوف حجة
 فى الحرب ورمسكى كورساكوف حجة فى شهر زاد وشربانوف
 حجة فى الفلسفة وتوجان بارانوفسكى وماياكوفسكى ، ثم
 لاتنسبوا أيضاً من ينتهون بمقطع أين ، مثل بوخارين وجاجارين
 وباكونين وبورودين • كلهم كلهم موضع ثقتنا •

**ابن سيركوف : ٧٠ لا . روستوفتسيف امريكى من اصل
مصرى . ثم انه ليس شيوعيا .**

ابن ماركوف : ولو . .

مجاهد بن السماخ : بالضبط هذا يثبت ماقلت من انه

جامع النقيضين : مبشر وشيوعى .

**صانع الاقنعة : يبدو أن الاغلبية موافقة ، ولكن اغبر الاسباب
التي ابداهها مجاهد بن السماخ . . ادباؤنا لم يسمعوا بعالم في
التاريخ القديم بعد شموليون وماسبيرو ومرييت لان هناك
شوارع باسمائهم حول الانتكخانة ، وبالاخص ماسبيرو الذي
فيه التليفزيون العربى والذونات الصرف ، وعندما تشطب
الحكومة اسماعهم وتسمى الشوارع شارع احمد باشا محرم
وشارع سليم بك حسن وشارع كمال الملاخ فلن يعرف ادباؤنا
احدا من هؤلاء الحواجات . . القاعدة في مصر : اسمى على شارع
اذن فاننا موجود . سليمان باشا الفرنساوى مثلا ألفينا شارعها
فالفيينا وجوده . هل توافقون على دعوة شموليون ؟**

**المعلم العشر : ولكن معلوماته قديمة . ادع برستيدوااليوت
سميث أو فلندرز بيتري .**

اصوات كثيرة : موافقون . موافقون الدهن في العتاقى .

صانع الاقنعة : الاغلبية موافقة . ادخل يا شموليون .

وهنا اختفى مالىنوفسكى في طرفه عين ، ودخل شموليون

في طرفه العين الاخرى .

**شموليون : أنا مت منذ ١٣٠ سنة فلماذا تزعجوننى من
قبرى ؟ ماذا تريدون ؟**

صانع الاقنعة : متأسفين . . ولكن اردنا أن نعرف منك

شيئا في حال النساء في العالم القديم لتقارنهن بنساء اليوم .

هناك بيننا من يقول ان نساء الزمان الغابر كن افضل من نساء

اليوم ، ويطالب لذلك بالعودة للزمان الغابر . أنا أنبه على

جميع الحاضرين . . ممنوع المقاطعة .

شموليون : أنا لا اعرف حكاية افضل واردا هذه . هذه

احكام ، وأنا لا اتعامل الا مع الحقائق فقط .

ابو الفتوح الصباح : يعنى ان نساء زمان كن أولا يقبلن

حكم الرجال ولا يفكرون في هذه السفافات التي يسمونها
اليوم تحرير المرأة .. ولكن ثانيا أكثر عفة من نساء اليوم .

صانع الاقنعة : ممنوع التعليق .

شمبوليون : عفة ؟ هي . . . هي . . . هي . . . أين ؟ في
اليونان ؟ أنت لا تقصد ان هيلانة طرواده وفيديرا وجوكامستا
وميديا وكليةتمنستراكن نماذج فريدة في العفة ؟ الادب اليوناني
والروماني أكثره منسوج حول نساء خائئات أو ضاريات . في
مصر القديمة عندكم قصة زليخة امرأة فرعون تتردد كثيرا في
الادب المصري القديم . مكررة بحذافيرها في قصة الاخوين وفي
قصة المرأة عاشقة الفتى الذي أكله التمساح المسحور وغيرها .
أليس الادب مرآة الحياة ؟ أما في بابل فهيرودوت قبل نحو
٥٠٠ ق م (١٩٩/١) فإن كل امرأة في بابل ، يعني العراق ،
كانت قبل زواجها تذهب الى معبد عشتروت ربة الاخصاب

وتسلم بكارتها لاحد الغريباء ، أي غريب يأتي ويلقى في حجرها
قطعة من النقود . طبعا هذه كانت طقوسا دينية . نوع من
النذر ، كما تسمونه هنا ، لربة الاخصاب ، أو قربانا تقدمه
المرأة لربة الاخصاب ، وكان محرما عليها أن تجرب هذه التجربة
مرة ثانية بأي حال من الاحوال ، اذا كانت هذه عفة ، فلا بأس ،
لا بأس . في امريكا اليوم كثير من البنات يقمن بهذه المرحاة
قبل الزواج عند الطبيب ، لاسباب صحية لا لاسباب دينية .
تعددت الاسباب والفعل واحد .

أبو الفتوح الصباح : أعوذ بالله أعوذ بالله ..

شمبوليون : أما حكاية خضوع المرأة لولاية الرجل في العالم
القديم فهي صحيحة بوجه عام ؛ صحيحة بين اليونان . صحيحة
بين الرومان . المجتمع الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة هو
المجتمع المصري القديم .

في معلوماتي القليلة عن تاريخ الشرق القديم أن مصر هي
التي ابتدعت حركة تحرير المرأة . مثلا في بردية آني (نحو
١٣٠٠ ق م) ماثبت أن الزوج المثالي في مصر القديمة هو
الذي كان يغسل الصحون مع زوجته ويقشر معها البطاطس .

مثل الزوج الأمريكى ، ويعامها معاملة الند ، فلا يستعمل معها «المريسة» ، أبى ، حكيم الدولة الحديثة ، يضع للزواج ابعاعد الذهبية للزواج السعيد فيقول :

« لا تمثل دور الرئيس مع زوجتك فى بيتها اذا كانت ماهرة فى عملها ، ولا تسالها عن شىء أين موضعه اذا كانت قد وضعت فى مكانه الملائم .. »

« واجعل عينيك تلاحظان فى صبيحتى يمكنك أن تعرف أعمالها الحسنة .. »

« وانها لتكون سعيدة اذا كانت يدك معها تعاونها .. »

فى عصركم الذهبى اذن كان الرجل الذهبى مرطونا عند المرأة الذهبية . وكانت المرأة المصرية تسمى « نبت بر » أى « ست الدار » أو « ست البيت » ، ولكن النقوش والنصوص المصرية القديمة تثبت أن سيادتها تجاوزت مملكة البيت ، أو على الاصح جمهورية البيت الديمقراطية الشعبية ، فكانت تزرع وتقلع وتخرج الى المدرسة والى السوق وتتاجر وتزاول مختلف الحرف من الصناعات الى الصيد وتتسكع فى الطرقات بلا حارس أو شابيرون أو رقيب ، وكانت طليعة سافرة . وقد استخلص بعض المؤرخين من أدب الغرام فى مصر القديمة ان المرأة هى التى كانت تخطب الرجل .. على أى حال فى كل تاريخ بابل واشور لانسبح الا عن اسم ملكة واحدة حكمت فى الرجال هى سميراميس ، مؤسسة مدينة بابل وبانية الحدائق المعلقة المشهورة . اعتقد أنكم فى القاهرة أقمت فندقا لتخليد ذكراها ، وفى أعلاه روف جاردن لتخليد ذكرى الحدائق المعلقة . أما فى مصر فقد حكمت ملكات كثيرات ، وكن ذوات سطوة عظيمة : أحيانا بفردهن وأحيانا مع أزواجهن . أحيانا بقوة القانون وأحيانا بقوة الواقع . خلوا مثلا نايت حتب زوجة مينا ومریت نايت زوجة أوسافايس وجتشبسوت أخت تحتمس الثالث وتاى ونفرتيتى ونفرتارى ونيوكريس وكليوبترا .

خولة المايسطرية : لانس شجرة الدر ياخواجة شمبانيا ..
شهبوليون : بالضبط . بالضبط . وحتى بعدانتشار اديان.

التوحيد كان عندكم هيلانة المصرية امبراطورة بيزنطة وام
الامبراطور قسطنطين ، وكذلك ست الملك وشجرة الدر ، ولو
اننا نظرنا فى كل حضارات العالم القديم لما وجدنا شعبا سلب
ذقته للنساء الملكات قبل الشعب المصرى . مجرد الاحصاء يكفى .
طبعاً هذا لا يدل على الضعف لانكم لا شك كنتم تضربون نساءكم
عند الضرورة كما كنا نحن نفعل منذ قرون . ولكن هذه مسألة
أخرى . انما يدل هذا على أن المرأة عندكم حصلت على حقوقها
السياسية من أقدم العصور . فلماذا تشتكون ؟ ثم ان ملكاتكم
عرف عنهن انهن نساء جليلات طامحات بارعات فى فنون الحب
والحرب والسلام ، كما كن ماهرات فى الدسائس لحسابهن
الخاص ولحساب الدولة . ونحو عام ١٥٠٠ ق م . استشرى
نفوذ النساء عندكم واضمحل نفوذ الرجال لدرجة أن كثيرين
من الملوك تحولوا الى مجرد امراء يحملون لقب « زوج الملكة »
على طريقة دوق ادنبره الان فى انجلترا . وطبعاً هذا الاسراف
فى تحرير المرأة ، ككل اسراف . كان له رد فعل شديد ضد
حكم النساء ، فقامت حركة بقيادة الجيش لاقصائهن عن الحكم ،
وتبلورت هذه الحركة فى النزاع المشهور بين تحتمس الثالث
واخته حتشبسوت . ولكن المرأة المصرية مع ذلك لم تياس .
فبعد أن ضاع سلطانها فى القصر حكمت مصر من المعبد ، ونحو
القرن ٨ ق م . أى فى الاسرة ٢٣ ، أصبحت إحدى الاميرات
رئيسة الكهنة بمعبد آمون فى طيبة ، وكانت تستشار أو على
الأصح تستخار بالعرافة ، فقد كان الاله آمون يتكلم من فمها
وينطق بلسانها ، قبل اتخاذ أى قرار سياسى خطير . ولم يكن
مسموحاً لها أن تتزوج الا من الاله آمون ، ولكن سمح لها أن
تبنى بنتاً صغيرة تدرّبها لتخلفها فى وظيفتها . وبذلك أصبح
معبد آمون مقراً لحكومة غير رسمية فى الاقصر استمرت أكثر
من ٢٠٠ سنة حتى غزا الفرس مصر .

والمرأة المصرية لم يقف نفوذها عند السياسة بل اكتملت
سيطرتها فى البيت أيضاً ، لدرجة أن الرحالة اليونان دهشوا
من حرية المرأة المصرية واستفحال سلطانها . ديودور الصقل

لأنه يغطي كل شيء للولاد وليس لتاحاتر نفسها ، ومصادرة كل أملاك أمحوتب لحساب أولاده من تاحاتر ليس له الا معنى واحد في مجتمع كان يسمح بتعدد الزوجات : ان تاحاتر هي الزوجة «الشريعية» الوحيدة ، وكل من سيأتى بعدها يدخل في باب «المحظيات» وهي أنجع طريقة للحد من تعدد الزوجات ولمنع تفتيت أملاك الأسرة ، وهذا ما جعل الطلاق نادرا في مصر القديمة ، الا في عصور الانحطاط ، وكان للمرأة حق طلب الطلاق تماما مثل الرجل حتى جاء اليونان بأفكارهم الأوروبية الرجعية وقصروا حق الطلاق على الرجل أيام البطالسة . أما تعدد الزوجات فلم يكن معروفا الا في الطبقات الموسرة . وكان أبناء الشعب يكتفون بـ زوجة واحدة ، غالبا لضيق ذات اليد . وقد اكتشفت المرأة المصرية الحديثة هذا السر ، وهذا هو السبب في أنها تنفث دائما ريش زوجها أولا بأول حتى لا يطير من عش الزوجية . ومع ذلك لم يفكر أحد منكم ان هذا يؤثر في اقتصادكم القومي ، على كل حال ، واضح من الادب المصرى القديم أن المصرى كان رومانتيكيا وواقعييا وكلاسيكيا ورمزيا معا في فكرته عن المرأة وفي معاملته لها . أما اللامعقول فلم يظهر عندكم الا في الالف سنة التي التي حكمها الترك والمماليك ، خذوا مثلاً بتاح حطب ، حكيم الدولة القديمة (٢٥٠٠ ق م) وهو يحض ابنه على الزواج ويسلمه مفتاح السعادة الزوجية :

« احب زوجتك في البيت كما يلينق بها واملا بطنها واكس
ظهرها »

واعلم أن الدهون المعطرة علاج لأعضائها .
أسعد قلبها مادامت حية .

« لانها حقل طيب لأولادها »

وان عارضتها كان في ذلك خرابك »

أما وصايا الحكماء في احترام المرأة كأم فنجدها في بردية بولاق حيث يوصى الحكيم الابن باحترام أمه للأسباب البيولوجية المعروفة ثم يضيف :

« ولما دخلت المدرسة وتعلمت الكتابة كانت تقف في كل يوم
الى جانب معلمك ومعا الحبز والبيرة جاءت بهما من البيت »

والأغلب أن الحبز والبيرة هنا للمعلم لا التلميذ . على كل حال الوصف رومانتيكى ويجعل الانسان يتمتع لو كان معلما في مصر القديمة يشرب البيرة بين الحصص . فاذا كانت أم تاتى للمعلم يوميا برغيف وزجاجة استيلا كان هذا أجدى على المعلمين من مرتبات وزارة التربية والتعليم ، ألا توافقوننى على أن هذا كان عصرا ذهبيا للنساء والمعلمين ؟

الماركسية المسخفة : كيف تقول انه كان عصرا ذهبيا للنساء وأنت تعلم أن القانون المصرى القديم كان يبيح امتلاك الاماء .

• شموليون : وامتلاك المبيد أيضا . امتلاك البشر للبشر مسألة أخرى . والحقيقة أن الحالة تحسنت بعد سنة ٢٠٠٠ ق.م . تقريبا بتعديل قوانين الاحوال الشخصية في مصر القديمة . فقبل هذا التاريخ كان «الزواج» مجرد الزواج بالمعنى القانونى أى الزواج بعقد ، امتيازا تتمتع به الطبقات الممتازة وحدها ، أما أبناء الشعب فكانوا يتزوجون بلا عقود . فثارت ثورة شعبية كبرى نحو ٢٠٠٠ ق.م . وكان المتظاهرون من العمال والفلاحين

والحرافيش يرفعون اللافتات ويهتفون : « القسط والقرود تنزوج بلا عقود » و« نحيا عقود الزواج » « نريد عقود زواج » وأدعت الطبقة الحاكمة فأعطت لأبناء الشعب حق الزواج بعقد . ويقول بعض المؤرخين ان البروليتاريا المصرية لم تتمتع كثيرا من هذه العقود لان العقود تنظم الملكية والبروليتاريا بلا ملكية . ولكن ثابت من الوثائق أن هذه الثورة أعطت الفقراء الحق في أن تكون لهم «مقابر أسرة» ، تقيم فيها الاسرة شعائر الموتى ، وبهذا وحده أمكن الموتى الفقراء دخول العالم الآخر بحسب معتقدات قدماء المصريين . كانت البروليتاريا المصرية محرومة من خلود الروح قبل هذه الثورة . وبذلك تكون هذه الثورة ثورة ديمقراطية عظيمة ، لانها أنقذت البروليتاريا المصرية من مصير القتل والكلاّب عند الموت وسوت بين جميع المواطنين فى حق الخلود ، وهذا مانسميه منذ ظهور اديان التوحيد : المساواة أمام الله ، تصورا : حتى هذا كان بحاجة الى ثورة وإعلان حقوق الانسان . وبديهي أنه من ليس له أسرة فلا يمكن أن تكون له قبور أسرة ،

وبالتالى لا يمكن الصلاة عليه وتقديم الرحمة أو القرابين على روحه ، فمصره اذن مصير القبط والكلاب . وعندكم حتى الآن أن كل من يخرج من مشرحة القصر العينى ولا تظهر له أسرة يكون مصيره مصير القبط والكلاب ، رغم أن عندكم جمعيات للرفق بالحيوان وجمعيات خيرية للرفق بالبشر . وهذا هو سبب ارتداد الفقراء عندكم من الموت فى القصر العينى . اظن أن صديقى مالىنوفسكى شرح لكم سبب استماتة فقرائكم فى زيارة المقابر رغم أنكم لا تكفون عن ترديداتها مكروهة فى الاسلام وغير منصوص عليها فى المسيحية ، انهم فى سنة ٢٠٠٠ ميلادية يحافظون على مكاسب ثورة ٢٠٠٠ ق.م. فإذا كانوا لا يصيبون المساواة على الارض فلا أقل من أن يصيبوها فى السماء . طبعاً هذه بقايا وثنية بينكم ، ولكنكم لستم وحدكم فى هذا ، فالعالم المسيحى أيضاً يرتعد مثلكم من مصير القبط والكلاب ، هل رأيتم الآن فائدة نظام الاسرة ؟

والمرأة المصرية طبعاً لم تحصل على حقوقها السياسية الا بعد أن حصلت على حقوقها المدنية ، ولم تحصل على حقوقها المدنية الا بعد أن حصلت على حقوقها الشخصية ، مثلاً كانت البنت تترث بالضبط مثل نصيب الولد وكانت المرأة تتصرف فى املاكها بالضبط كما يتصرف الرجل . عندكم مثلاً وثيقة من الاسرة الثاشة توصى فيها سيده اسمها نيس سمحت باطيانها لابنائها ، وفي قانون لعقوبات وقوانين الاحوال الشخصية كانت المرأة مساوية للرجل تماماً . كانت عقوبة الخيانة الزوجية هى الاعدام لأى طرف من الاطراف : الزوج أو الزوجة أو العشيق أو العشيقه . عقوبة قاسية طبعاً ، ولكنها تقوم على المساواة على الاقل ، وفى هذا بعض العزائم للجنس اللطيف ، ويبدو أن المصريين كانوا ينظرون للخيانة الزوجية نظراً الآن للخيانة الوطنية ويعتبرونها أم الكبائر ، مثلاً فى بردية آنى ، حكيم الدولة الحديثة ، يقول آنى عن الزنا : « ان ذلك لجرم عظيم يستحق الاعدام عندما يرتكبه الانسان . ثم يعام بذلك الملاً (يعنى تعم الفضيحة) ، لان الانسان يسهل عليه بعد ارتكابه تلك الخطيئة أن يرتكب أى ذنب » . وآنى

الحكيم في مكان آخر من البردية ، يحذر الرجل من شباك المرأة للحرمة : «ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك كل يوم: انى جميلة ! عندما يكون لديها شهود (يعنى عندما تنفرد بك تبدي محاسنها وتغمز في اغراء) ، وهى تقف وتلقى الشباك .. ما شدها خطيئة تستحق الموت اذا استمع اليها الانسان » . وآنى فى الحالين يخاطب الذكور لا الاناث ، فكان سقوط الرجل مع امرأة متزوجة كانت عقوبته اعدام الرجل . وآنى فى الحقيقة

يخاطب العزاب ، لان برديته موجهة الى شاب أعزب يحضه فيها على الزواج ويشرح قوانين الحياة الزوجية ، فكانت عقوبة الأعزب على الزنا مع محصنة هى الأعدام ، فما بالك بعقوبة الرجل المتزوج ! لابد انهم كانوا يملقونه من اذنيه ، وعلى العموم نص القانون فى مصر القديمة على أن الزوجة الزانية تفقد حقها فى مؤخر الصداق حين تطلق ، وهذا يدل على أن توقيع عقوبة الأعدام كان لا يمارس الا بشروط معينة كالتلبس واصرار المجنى عليه وربما شروط أخرى .

وكان الأعدام المفضل عند المصريين القدماء هو بالالقاء الى التماسيح وليس بالقاء الطوب ، واذا أردتم احياء هذه العقوبة الذهبية فيمكنكم ، نظرا لعدم وجود تماسيح فى النيل ، أن تستعوضوا عن ذلك بالقاء الزناة للأسود فى السبك القومى الذى تنشئه الآن وزارة الثقافة . واذا أردتم طريقة أفعل فى النهش والتمزيق فاحكموا على الزناة بالاقامة ٢٤ ساعة متواصلة فى مسرح الحكيم أو فى كافيتريا سميراميس أو فى قهوة ريش بين الأدباء والفنانين والصحفيين وستكون النتيجة محققة : لن يميز أحد لحمه من عظمه ،

انا شخصا لا أحب التماسيح ، وأفضل بكثير العقوبة البابلية فى اعدام الزناة ، فهى طريقة رومانتيكية جدا ، وباجدا لوأخذ بها المشرع الحديث لانها ستجعل موضوع الحيانة الزوجية :لوضوع المفضل عند الفنانين التشكيليين وترفع مستوى الروايات التى تكتب حول هذا الموضوع ، فى قوانين حمورابى (نحو ٢٠٠٠ ق.م) ، فى حالة التلبس ، التلبس فقط ، كانت العقوبة هى الأعدام غرقا ، كان يلقي بالمرأة وعشيقها معا مقيدين فى دجلة

او الفرات ، ليعبرا النهر . فاذا نجوا كان معنى هذا أن الاله حكم بالبراءة . واذا غرقا نزل بهما العقاب المنصوص عليه في القانون . ولم تكن هناك الا ثغرات قليلة في هذا القانون امثلا لابرياء الذين لا يجيدون السباحة . وهو لم يحسب أيضا حساب نجاة المرأة مثلا وغرق الرجل أو العكس ، ربما كان المفهوم ضمنا هو اداة الفريق بالزنا مع مجهول ، يعرفه الاله ولا يعرفه الناس . وفي هذه الحالة تستريح ضمائر البشر والآلهة، ويعود كل الى المدينة ليبحث عن خيانة زوجية جديدة . فلا شك ان هذه كانت تسلية يومية جميلة ، وهي أرقى بكثير من مبارزات العبيد في الكولسيوم التي كان يتسلي بها الرومان ، ولو أخذتم بها أمكنكم اذاعتها يوميا في التلفزيون العربي بدلا من مباريات كرة القدم ، وهي لعبة جاءكم بها الاستعمار البريطاني . على الأقل هذه تسلية عربية ، وطبعاً في بابل القديمة كان ينبغي على كل دون جوان وكل خاتنة ، اذا أرادا أن يفلتا من الموت ، أن يكونا من أبطال السباحة ، ولا سيما سباحة المسافات الطويلة . أبو هيف مثلا وحنفي محمود ونبيل الشاذلي كانوا يستطيعون أن يفعلوا ما بدا لهم في نينوى أو حتى في منفيس . ثم يخرجوا السنتم للقاضي وللعسس . فمن عبر المائش أو أونتاريو أو لوجانو سينظر دائماً في ازدراء الى المسافة من ميت رهينة الى البدرشين . المؤكد أن احياء هذا القانون سيشجع الرياضة بينكم ، فاذا لم يقضى على الخيانة الزوجية عندكم فهو لاشك سيجعل منكم أبطال العالم في سباحة المسافات .

المهم انه حتى في بابل تساوت العقوبة على الزنا ، ولكن للاسف بعد نحو ١٢٠٠ من حمورابي ضاعت الرومانتيكية من بين النهرين أو دهربناء كما كانوا يسمونها ، ففي الدولة الاشورية صاروا في العراق وسوريا يجذعون أنف الزوجة الزانية ويخصون عشيقها ويقطعون آذان الوسطاء في الخيانات الزوجية . وحيث يرى الدم يطير الخيال .

أما الزوج الخائن في بابل القديمة فلم يكن نصيبه الاعدام . ومن هذا ترون أن مصر القديمة كانت أقرب لفكرة المساواة من بابل القديمة . غير أن قوانين بابل القديمة كانت أكثر عصرية .

معقوبة الزوج الحائن فيها كانت مدنية لا جنائية . كان عليه ان يدفع لزوجته تعويضا ماليا عن خيائنه اذا ارادت ، وهي طريفة عصرية لطيفة يمارسها كثير من الازواج في أوروبا دون حاجة الى قوانين تنظمها ، واعتقد انها تمارس ايضا في مصر الحديثة . فالزوج الاوروبى كلما أراد أن يخون زوجته غمرها بالهدايا : بالمجوهرات ، بالملابس ، بالسيارات ، بالفسح . وكلما زادت الهدايا بعد الزواج كان ذلك علامة سيئة . على كل حال هذا هو المقابل العصرى للتعويض البائى . أما في مصر القديمة فالذى كان يأخذ التعويض هو انتمساح .. لا الزوجة .

وحتى في بابل كانت المرأة شريكة للزوج لأمة له . وقد بلغ من اهتمام حمورابى بحماية الاسرة أن قوانينه فيها ٦٤ مادة لتنظيم الاسرة من ٢٥٢ مادة ، أى ربع قوانين المولى . طبعا الدولة أيامها لم تكن معقدة كما هى اليوم . . على كل حال حمورابى اعتبر أساس الاسرة هو «الزواج الاول» ، أى ان كل ما بعده فشوش . طبعا التسرى كان جائزا ، ولكن الزوج كان من حقه ان «يتزوج» شرعا للمرة الثانية مع الاحتفاظ بزوجته الاولى . فى حالة واحدة فقط ، وهى عقم الزوجة ، وحتى فى هذه الحالة اشترط حمورابى أن تفصل الزوجة الثانية قديمى الزوجة الاولى رمزا لانها زوجة مكوندو ، وكان لا يجوز لرجل أن يحتفظ بزوجتين فى وقت واحد الا بموافقة المحكمة .

أما الطلاق لسوء السلوك فكان ممكنا للزوج والزوجة على قدم المساواة على طريقتكم الشفوية اذا لم يكن هناك التزامات مالية ، اما اذا ارادت الزوجة أن تسترد مهرها ، فهى التى كانت تقدم المهر ، وأن يسمح لها بالزواج مرة ثانية ، فكان يتحتم عليها الحصول على موافقة المحكمة . فاذا رضى الزوج على زوجته يمين الطلاق كان مهرها من حقها وتحتم عليه الانفاق على الاطفال . قوانين عصرية أخذنا بها نحن فى بلادنا بعد ٤٠٠ سنة ، باستثناء حكاية الطلاق الشفوى هذه . فنحن نفضل التهاثر فى المحاكم لانه مسهل للجيران والمعارف وقراء الصحف ، ونقدم مسرحياتنا الزوجية بالمجان للمتفرجين . على كل حال هذا عندنا أفضل من ان يؤلف كل متفرج مسرحية عنا وينسبها لنا ، وهى غالبا

ما تكون مسرحيات رديئة • ثم اننا وجدنا أن العروض الخاصة
أمام الحموات والاخوان والأعمام فقط تخلط الشخصيات فتجعل
من البطل وغدا ومن الوغد بطلا • وكثيرا ماتحول التراجيديا الى
كوميديا والكوميديا الى تراجيديا • • وأكثر من هذا فهي قضيع
الحقوق •

والحقيقة انه لم يرقنى قانون من قوانين حمورابى مثل القانون
الذى يبيح للزوج رهن زوجته وأولاده لمدة أقصاها ثلاث سنوات
بموافقة المحكمة لضمان الدين • هذا كان حقا قمة العصر الذهبي •
ولكن للأسف بعد ألف وخمسمائة سنة من حمورابى فسدت
أخلاق البابليين فاطالوا مدة الرهن وتحول رهن الزوجات
والاولاد الى نوع متخصص من تجارة الرقيق الأبيض والأسمر •
ولولا حماقة هؤلاء الأسلاف لامكننى أن أقترض على مدام
شمبوليون مبلغا كبيرا من بنك الكريدى ليونيه وأقوم برحلة
بحرية جميلة حول العالم قبل أن تدركنى الوفاة • •

والآن ياسيدى الرئيس، والآن يا أصدقائى الاعزاء ، أستودعكم
الله لأعود الى قبرى وأكفانى الذهبية وأستأنف أحلامي الذهبية
عن بلادكم الذهبية التى قضيت كل عمري أبحث فى أحوالها
الذهبية وتاريخها الذهبى وأفك فى نقوشها الذهبية : لاتقولوا
وداعا ، بل قولوا الى اللقاء •

وهكذا تركنا الحواجة شمبوليون فجأة بهذه النعمة الحزينة ،
وشيعه صانع الاقنعة بنظرة ساهمة ثم نهض وانصرف ، وقد
نسى حتى أن يقول : «رفعت الجلسة» • • فعرفنا أن الجلسة
لاتزال مستمرة عن الحضارات القديمة •



أفريدت الذهبية

قال صانع الاقنعة لحاجب الجلسة ، وكان يدلل باسم الشمعدان المنطقيء لكثرة ما أحرق من شموع في حياته :

— انظر يا شمعدان من ذا الذي يطرق الباب •

قال الشمعدان المنطقيء في أدب جم :

— انه ياسيدي ، الحواجه روسوفتسيف •

صانع الاقنعة : سله لماذا جاء •

الشمعدان المنطقيء : انه يقول انه سمع اسمه يتردد كثيرا

في الجلسة الماضية فحسب أنكم بحاجة اليه •

صانع الاقنعة : ولكننا لم ندعه • أطلب منه أن ينصرف •

الشمعدان المنطقيء : انه يصر على الدخول ياسيدي ، ويتول

أنا شتمناء ومن حقه أن يدافع عن نفسه ، ثم انه يقول انه

لم يحاضر أبدا في العلم منذ أن مات في ١٩٥٠ أو ١٩٥١ ، فإذا

رفضتم ادخاله فهو يطالبكم بتعويض لانه كأي استاذ جامعي عنده

شهوة الكلام وأنتم حرمتوه منها • وهو قد تخطى عن تأبوت

من أجلكم وضيع أكفانه في الطريق الينا •

صانع الاقنعة : أنا لا أرى خطرا من دعوة الحبراء الاجانب

الاموات ، روسوفتسيف بشهادة الجميع أكبر حجة في العالم

القديم • هل توافقون على دخوله ؟

اصوات : لامانع • لامانع •

صانع الاقنعة : تفضل يا خواجه رستوف •• مع السلامة

يا مسيو شمبوليون • سلم على بونايرت •

روستوفتسيف : في خدمتكم • أى شيء عن مصر القديمة •

بابل ، آشور • اليونان • الرومان •

صانع الاقنعة : لا • مصر القديمة فرغنا منها • تكلم عن

اليونان والرومان •

روستوفتسيف : سيداتي ، سادتي ••

على الزيبق الجوكمي الشهير بالزنبرك : قبل أن يبدأ الخواجه

عندى نقطة نظام •

صانع الاقنعة : ماذا تريد ؟

على الزيبق الجوكمي : منذ أن نشرت محاضرجلساتنا السابقة

وكل الناس تعتقد أنى الايديولوجى الفهلوى ، بينما اسمى

عندكم هو على الزيبق الجوكمي الشهير بالزنبرك • وهذا يسبب

لى مضايقات شديدة فى كل مكان • أنا اطلب نشر تصحيح فى

الاهرام • أو تغيير هذا القناع الرديء : الذى صنعه لى المعلم

العاشر •

صانع الاقنعة : ما قولك يا معلم يا عاشر •

المعلم العاشر : الناس على حق فى هذا الالتباس لان صفة

الايديولوجية الفهلوية اوضح فيه منها فى زميله ، ولكن هذا

لمجرد انه أكثر منه جلبية لا لأنه أكثر فهلوية • هو مثلا يستطيع

تنظيم أى رغبة أو مصلحة أو سياسة أو موقف أو عمل أو فشل

أو نجاح ويربطه بحتمية الحل الاشتراكى وبقوانين الجدلية

المجيدة الملتحمة مع الواقع الجزئى المترابط مع الواقع الكلى فى

أطار من الوعي التاريخى الصاعد ، وكذلك بالتطبيقات المرحلية

الفهلوية للاشتراكية العربية المجيدة •

على الزيبق الجوكمي : أنا احتج • هذه لغة ابن سير كوف

لا لفتى •

المعلم العاشر : لا • انت مخطيء • لغة ابن سير كوف هى :

الاستغراق الاستبطانى الحاصل من تداخل الذات والموضوع فى

مقولات هوسرل وبردابيف الانحرافية اللامتناهية بمصير الجنس
البشرى • وهل تزيد المزيد ؟

صانع الافئدة : كفى ولماذا سميت اذن بعلى الزبيق الجوكى ؟

العلم العاشر : لانه الوحيد بين كتاب مصر الذى يعرف جوادا
اصيلا اذا رأى جوادا اصيلا ثم يحاول ركوبه ، لا مجرد التمتع
بالنظر اليه ، وهو الوحيد الذى درب نفسه بنفسه على لعبة
السرك التى يركب فيها الجوكى على أربعة جياد فى وقت واحد
ويضرب بالانس على ظهورها الاربعة ، وهو يفعل مثل هذا فى
السباق ، والجميل فى الموضوع أن كل جواد منها يعرف أن على
الزبيق جوكى للجياد الاخرى أيضا ، فيفكر لحظة فى أن يطرحه
أيضا وبعضه ويرفسه ، ولكنه لا يلبث أن يغمره السرور لهذه
اللعبة اللطيفة فيحمله مبتهجا ويلمقه • لهذا سميت بالجوكى •
اما الايديولوجية الفهلوية فصفة يشاركه فيها الكثيرون •

صانع الافئدة : ولماذا على الزبيق ؟

العلم العاشر : لان على الزبيق هو زعيم جماعة الشسطار
الظرفاء فى تاريخ الأدب العربى ، وعلى الزبيق الجوكى باتفاق
الكل سمياتيك الى أقصى حد • وهو مثل مسميه على الزبيق
يعرف كيف يخرج من كل مازق ، أنا شخصا أستلطفه • ولو
كنت جوادا لأعطيته ظهري ليعتليه • لكنه للأسف لا يرى فى
الأحمارا كبيرا ، ويستشهد على ذلك بعنادى الشديديويقول :

يا عبيط انت تتصور الكون بالمطلقات على طريقة نيوتن • كل
شيء عندك يسير بالتصور الذاتى ، بينما الحقيقة أن كل شيء
يسير بالنقائص والاضداد والمراحل الجدلية • فإذا افترضنا أن
الحياة سباق • والحياة سباق فعلا ، فالسباق مراحل ، والمهم فى
الحياة أن تكون جوادا كريما • فإذا لم تستطع أن تكون جوادا
فكن جوكيا على أقل تقدير • والمهم فى الحياة أن يتفاعل كل
جوكى مع جواده حتى يقطع به المرحلة • والتفاعل سهل • أسهل
ما يكون • اعط الجواد قطعة من السكر يتفاعل معك ويقهقه
ضاحكا ويجرى بك الى آخر الشوط ، أو الى آخر المرحلة • المهم
أن يجرى بك ولو مرحلة واحدة • فكل مرحلة تقطع توضح

الرؤية لانها تقربك من الهدف • أما أنت فلن تدخل سباقا أبدا
لانك تصر على البرسيم ، والبرسيم يجعل أذنك طويلتين ،
ولطول أذنك لا يرى الناس أنك جواد مع أنك بالفعل جواد •
واعتقد أن كثرة أكل البرسيم قد أحدثت فيك تغييرا عضويا
فجعلتك لاتصلح لشيء الا حمل الاثقال : مرحلة متوسطة بين
البغل والحمار • جرب السكر بدلا من البرسيم وترقب النتيجة •
وكن دائما أجيبه : خل نصائحك لنفسك ، فأنت أخيب جوكر
فى الوجود برغم كل ماتعطيه من السكر لكل الجياد • أما حكاية
الزنبرك فهي مجرد تكرار لنفس المعنى الموجود فى على الزبيب ،
تعنى الزوغان وصعوبة الاحتواء • واحدة منهما تكفى • اذا كان
قناعى لا يعجبه فاصنع له قناعا •

السندباد الجديد : أنتم تضعون الوقت فى المهارات • نحن
جننا لنناقش الرجعية والتقنية • ارجئوا حكاية الأقنعة وتكلموا
فيما يفيد •

روستوفتسيف : هل أبدأ ياسيدى الرئيس ؟
صانع الأقنعة : ابدأ • ولكن اياك أن تخرج عن الموضوع ،
الموضوع باختصار هو : كيف كانت المرأة فى عصرها الذهبى
أيام اليونان والرومان •

روستوفتسيف : هل أتكلم بصراحة ؟
صانع الأقنعة : هل أنت خائف من شيء ؟
روستوفتسيف : نعم • مسز روستوفتسيف لاتزال على
قيد الحياة • ستنتطح عن زيارة قبرى اذا تكلمت بصراحة •
صانع الأقنعة : هذا سبب ادعى للصراحة ، لانها لو كانت
معك لجلعت حياتك •• أقصد موتك • جحيما ••

روستوفتسيف : هذا كان عصر طين وقطران وليس عصر
ذهب • من ناحية الاخلاق ؟ عكس ما يتصور تماما المسيحوباخ •
تصوروا ان أكثر ملوك اليونان العظماء كانوا بقرون • الملك
مثيلاوس مثلا استضاف الامير الجميل باريس ابن ملك طروادة
فهرب بزوجته هيلانة • لكن هناك شيئا يحبرنا نحن المؤرخين :
وهو كيف يقيم اليونان حرب طروادة المهولة لمدة عشر سنين
ليثاروا لشرف مثيلاوس ويموت كل هؤلاء الابطال ، ثم يعود

مثيلاوس يهيلانة ويجلس معها على عرش اسبرطه ويعيش معها في تبات ونبات . وكان شيئا لم يحدث . طبعاً هي بكت له وقالت : لا تؤاخذني انها الربة افروديت ضحككت على او على الاصح - بلغتهم - رمت على شباكا من حديد فجردتني من الارادة والفضيلة وجعلتني أمشي وراء باريس كالتائم نوما مغناطيسيا . ثم أخوه الملك الغازي أجا ممنون . عاد الى وطنه بعد عشر سنوات من الجهاد ليجد زوجته في أحضان أيجست . وقبل أن يفتح فمه ذبحته كالثور في حمام القصر الملكي بالضبط كما فعلت ملكتكم شجرة الدر بزوجها الثاني عز الدين ايبك . والملك شيوس أبو الاثينيين كلهم ماتت زوجته وتزوج من فيدرا فأخذت تطارد ابنه هيبوليت حتى دفعته الى الانتحار ثم انتحرت ، وكانت دائماً تردد : انها افروديت . انها الربة افروديت ألفت على شباكا من حديد فجردتني من الارادة والفضيلة وجعلتني أمشي وراء هيبوليت كالتائم نوما مغناطيسيا وغيرهن . كل النساء الزانيات في اليونان القديمة كن يمسحن خياتهن في ربة الحب افروديت . تماماً كما نقول نحن : الشيطان وزنى . الوحيد الذي نجا من هذا المصير هو أوليس زوج بنيلوب . حتى البطل هكتور . لو أن زوجته اندروماك كان عندها ذرة من الفضيلة والشجاعة لانتحرت قبل أن تسبى مع ولعها بعد موته وتنام تحت سقف قاتل زوجها .

أبو الفتوح الصباح : ألم نقل لكم ان كل الفسوق جاءنا من

الغرب ؟

أما طبوادة : بالغزو الفكري . من أيام العصر الحجري الحديث . . الى اليونان . . الى الرومان . . الى الحروب الصليبية . . الى الفرنسيين . . لفاية الفرنسيين . . أما الانجليز والامريكان والامان ، كل الانجلوسكسون فتحن غزوناهم فكرياً وهم لهذا أرقى شعوب الغرب بسبب تحالفهم مع الاتراك .

أبو الفتوح الصباح : بالضبط . كل الفساد جاءنا من أوروبا . بتحريض المرأة .

دوستوفتسييف : المسيو أبو الفتوح الصباح يقول ان كل الفساد جاءكم من أوروبا . أنا لأعرف شيئاً عن أوروبا بعد

سقوط روما فى ٤٧٦ ميلادية . ولكن المشكلة التى يبحثها علماء أوروبا الآن هى : هل انطونيوس هو الذى أغوى كليوباترا أو كليوباترا هى التى أغوت انطونيوس .

أبو الفتوح الصباح : ماذا يهم ؟ الاثنان خراجات .

روستوفتسيف : لا يامسيو صباح .. كليوباترا عندكم جريجية أما عندنا فهى طبعاً مصرية ، هى وعائلتها .. اليس

عندكم مثل يقول : من عاشر القوم أربعين يوم ؟ البطالسة عاشر وكم ٣٠٠ سنة وصاروا منكم .. مثلاً بطليموس الثانى

المعروف بفيلادفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق.م) أراد أن يثبت لكم أنه مثل الفراعنة تماماً فتزوج أخته ارسينوى .. حتى

كليوباترا تزوجت من أخيها بطليموس ١٣ وكان عمره ٨ سنين .. عندنا ٣٠٠ سنة حاجة عظيمة ، تكفى لظهور واختفاء عشر

امبراطوريات ، أما عندكم فحساب الزمن بالقرون لا بالسنين .. يوم الحكومة بسنة لكن سنة الشعب بيوم .. أنا شخصياً

أفضل طريقتكم لأنى مؤرخ ، والتاريخ يقرى الذاكرة .. تاهن أنوبيس مثلاً يعرف كل أسماء الشوارع فى منفيس وطبعة

ويسكن فى مصر الجديدة مجرد أن شوارعها اسمها طوتومزيس وسيزوستريس وأمازيس ، وماعليه إلا أن يغمض عينه ساعة

كل يوم ليتخيل أن الشقة المجاورة له تسكنها نفطيس بنت رادوبيس وزوجة ردامانتيس .. والمسيو أبو الفتوح الصباح

يسكن بجوار جنينة الحيوانات لأن الشوارع فيها اسمها : ابن رضوان الطيب ، عقبة بن نافع ، قرّة بن شريك ، ابن بختيشوع

الطيب .. ويتوهم أنه يعيش فعلاً فى القسطنطينية ، ولولا هذا لما وجد الشجاعة لمواجهة القرن العشرين ...

صانع الاقنعة : ما علاقة هذا الكلام بالمرأة الجريجية ؟

روستوفتسيف : أقصد أن تحرير المرأة كان عندكم لا عند

اليونان .. اليونان اهتموا بشئ واحد وهو تحرير الرجل ..

أما المرأة اليونانية ، من الملكة الى بائعة الجندوفلى فى ميناء بيريه فكانت حالتها أسوأ ما يكون .. تصوروا مثلاً أن سيدة

عظيمة مثل بنيلوب زوجة البطل أوديسيوس ملك يثاكا يقول لها ابنتها تليماك وهو لا يزال دون سن البلوغ : « هيا اذهبي

الى حجرتك واشتغلي بأعمالك : اشتغلي بالنول والمغزل ، ومرت
وصيفانك أن يلتفتن لعملهن ، فانتكلام من شأن الرجال ، كل
الرجال ، ولكنه من شأنى أنا قبل الجميع : فالامر أمرى فى هذه
الدار « ٠٠ هكنا قال هوميروس نحو ١٠٠٠ ق م » «الاولديسا»
٣٥٦/١ - ٣٦٠) ٠٠ وبدلا من أن تصفع بنيلوب ولدها
تليماك أو تقول : اخرس ياولد ، نراها بالفعل تكف عن الكلام
وتلتفت للنول والمغزل . والنول والمغزل أيام زمان كانا كشغل

البرودرى والأوبيسون فى القرن التاسع عشر وكلعبة البريدج
والهويسست والكاناستا فى القرن العشرين ٠٠ اظن أن هواية
نسائكم المفضلة هى المشكحة فى شارع قصر النيل وسليمان
باشا قبل الظهر وبعد المغرب ٠٠ على العموم كان مكان المرأة
فى اليونان القديمة هو البيت ، وكان لا يسمح لها
أن تختلط بالرجال الا فى أسبوطه ٠٠ أما الشبان

والبنات فكانوا لا يرى بعضهم البعض الآخر الا فى الاعياد
والجنازات والمواكب بوجه عام ، ودائما وسط جماعات وليس
على افراد ٠٠ وفى شعر ثيوقريط (ايديل ٢) وصف لكيفية
وقوع البنت فى غرام دافنيس من صيد لصيد فى موكب عيد
ارتيميس ٠٠ وفى أوربيديس أن عدم ملازمة المرأة بيتها يعرضها
للقليل والقال (« نساء طروادة » ٦٤٢) . والمشرع ليكورجوس
قال (فى ليوقراط ٤٠) أن نساء أثينا كن لا يجترئن ، على فتح
أبواب بيوتهن وقد كان حدثا رواه المشرع أن نساء أثينا اجترأن
على فتح أبوابهن بعد هزيمة خيرونا وعودة الجيش المسحق
ليسألن عن الزوج والأب والشقيق ، هل مات أو عاد سالما ،
وقد استهجن لو كورجوس هذه الفعلة الشنيعة لانه ، ظن أنها
لا تليق بهن ولا بمدنيتهن ، ٠٠ والمبدأ العام فى اليونان القديمة
كان أن المرأة لا تخرج من بيتها حتى تبلغ السن التى تجعل من
يراهها يسأل : أم من هذه ؟ لا زوجة من هذه ؟ ولا تخرج
الا بصحبة مرافق أو شايرون ذكر من أهل بيتها يكون موضع
ثقة ، وكانت فى العادة تتبعها جاريتها ٠٠ طبعا جاريتها هذه
كانت أس البلاء لأن الادب اليونانى القديم يصور الجزية دائما

على أنها الرسول بين العشيق والعشيقه .. نعلم هذا من ستوبايوس (هيرود) .. وفي قوانين صولون في القرن ٦ ق.م. قانون ينص على أن المرأة حين تخرج للجناسات أو لاحتفالات الاعياد « يجوز لها أن تأخذ معها ما لا يتجاوز ثلاث قطع من الثياب ومالا تزيد قيمته عن أوبول واحد من الطعام والشراب » (والاوبول كان يساوى بنسا ونصف البنس أى أقل من قرش صاغ بالسعر الرسمي ولكن ربما كانت قيمته ريالاً بالقوة الشرائية للحقيقة) .. كذلك نص القانون على أن المرأة لا يجوز لها أن تخرج ليلاً إلا في عربة يضيئها مصباح .. وقد ظلت هذه اللوائح معمولاً بها إلى زمن بلوتارك في القرن الأول فإذا أراد قومندان بوليس الآداب عندكم أن يأخذ بنبدأ الوقاية خير من العلاج فاني أنصحه بقراءة قوانين صولون وليكورجوس واستصدار قانون يحتم اضاءة كشافات داخل كل سيارة تمر ليلاً في شارع الهرم أو في طريق المعادى .. كل هذا يدل على وجود أزمة ثقة شديدة بين رجال اليونان القديمة ونسائها .. وغير معروف اذا كانت القطع الثلاث الواردة في قوانين صولون معناها ثلاثة غيارات أم مجرد ثلاث قطع من الثياب مثل الكومبينيزون والفستان وأنشال أو الملاية اللب ، وهذا التفسير الأخير هو الأرجح لأن تحديد المأكولات والمشروبات بما لا يتجاوز ريالاً يتضمن أن نساء اليونان كان غير مسموح لهن بحمل الفلوس في شنط اليد أو في غير شنط اليد ، والا فالتشريع يكون عبثاً لأن الفلوس يمكن أن تشتري تموين شهر أو سنة .. ويبدو أن الفكرة العامة كانت ارغام النساء تحت وطأة الجوع أن يملن للنوم في بيوتهن بدلاً من النوم في القرافة أو في الحدائق العامة ..

أبو الفتوح الصباح (يتحمس) : أيها الرجعيون ! اهتفوا معي : تحيا ذكرى صولون !

اغما طيورادة والخشداش ايوانط : تحيا ذكرى صولون !

مجاهد بن التمامخ (في اعتراض) : ما هذه السداجة ؟
هذه مؤامرة صليبية .. تذكروا الروم ! تذكروا بيزنطة !

هؤلاء هم اعداؤنا التقليديون • قولوا معي : فليسقط صولون
وأهل صولون ••

صانع الاقنعة : النظام •• النظام ••

روستوفتسييف : ماذا فعلت ؟ هل أخطأت ؟ أنا أرد عمل
سؤالكم : هل كانت المرأة اليونانية متحررة أم لا ••

صانع الاقنعة : مجاهد بن الشماخ غاضب لانك صورت
المرأة اليونانية في صورة جميلة : خاضعة تماما لسلطان
الرجل ••

روستوفتسييف : نعم •• هي كانت كذلك وكانت النساء
تأكل على مائدة مستقلة بعيدا عن الرجال في الحفلات والمآدب
•• أعتقد أن هذا التقليد لا يزال موجودا بينكم في الريف
المصري •• وقد بلغني أن كل غلام من الفلاحين عندهم ينهر أمه
ويقول لها أف كما كان تليماك ينهر بنيلوب •• ومع ذلك إذا
أردتم أن أقلب لكم الحقائق ، فهذا سهل •• نحن العلماء
الحجوات مندربون على ذلك •• مثلاً عندما تكون هناك أزمة
سياسية بيننا وبين المصريين نصدر «أبحاثاً» علمية نثبت فيها
أن أصل الحضارة كان في سومر وليس في مصر •• وإذا
اختلفنا مع العراق أثبتنا أنه كان في مصر وليس في سومر ،
وإذا اختلفنا مع كل العرب نقلنا أصل الحضارة الى الصين أو
الهند بحسب الحالة ••
صانع الاقنعة : لا •• لا •• نحن نريد أن نستدير •• استمر
يا خواجه ••

روستوفتسييف : على كل حال : استعباد المرأة في اليونان
القديمة يثبت وجهة نظركم •• يثبت أن المرأة الأوروبية منذ
فجر التاريخ كانت منخرقة ويجب أن تعامل بالعصا •• مثلاً
أوريبيديس في مسرحية « اندروماك » البيت ٩٢٥ ينصيح
الرجال العقلاء أن يمنحوا نساءهم عن استقبال النساء الأخريات
لانهن « معلمات لكل الشرور » •• ومن كوميديا ارسطوفانيس
« أعياد تيسمافوريا » (البيت ٤١٤) نعرف أن رجال اليونان
كانوا يسجنون نساءهم في حرمك يسمونه بلفتهم
« جونايكونيتيس » ، أي « حجرة النساء » ويطلقون الحرمك

بترباس محكم من الخارج ، ولا يكتفون بهذا بل يضعون كلب حراسة مولوسى على عتبة الدار .. لماذا كانوا لا ياتمون نساءهم ؟ لانهن كن نساء ملعبات .. ناقصات عقل ودين .. بالضبط كما تقولون انتم عن نساكنكم اذا اردتم اعتقالهن أو

تحديد اقامتهن .. ومنذ ٨٠٠ ق م . كان الشعاعر هسيود يقول لليونان فى « الاعمال والايام » (البيت ٤٧) ان باندورا ، وهى حواء اليونان ، كانت مصدر كل الشرور والابوثة ، ويندد فى البيت ٣٧٣ بالنساء لانهن يمشين بطريقة تحريك الاليتين بالتبادل ، أو ما تسمونه هنا طريقة (هز ياوز) لكى يلخبطن عقول الرجال (راجعوا ايضا الابيات ٣١٩ و ٧٠١ وما يليه) .. حتى بريكليس العظيم رئيس جمهورية أثينا فى القرن الخامس ق م . كان يقول : « خير النساء أقلهن ذكرا بالحسیر

والشر فى محضر الرجال » .. ورد هذا القول المأثور فى ثيو سيديد ٤٥/٢ .. وفى « الشمافوريا » لارسطوفانيس أيضا (البيت ٧٩٧) أن واجب النساء المتزوجات هو أن يتوارين داخل البيت حتى لا يراهن المارة فى الشارع من النوافذ .. ولكن ارسطوفانيس لم يصل طبعا الى حد تحريم النظر من وراء الشيش .. وقد حل أجدادكم فى العصر التركى المملوكى هذه المشكلة باختراع (المشربية) فإذا اردتم احياء هذا التقليد فعندنا فى أمريكا نوع من الزجاج من وقف وراه رأى دون أن يرى .. طبعا كانت هناك استثناءات قليلة لهذا الضغط والكرتنة على النساء .. فهيرودوت يذكر نحو ٥٠٠ ق م . أنه فى اقليم ليديا ، حيث أقام يونان الاناضول ، لم يعترض الناس على أن تحصل البنات على ثيابهن بالدعارة (٢٩٣) .. ولا تزال هناك رواسب من هذا التقليد باقية الى اليوم فى

المرأة العصرية ، ولكن المرأة العصرية أكثر دردة من جدتها الليدية ، لأنها تعلمت كيف تأخذ ولا تعطى وجعلت من السفلة فنا جميلا .. فبعض بنات اليوم بمجرد غمزة أو ابتسامة أو على أكثر تقدير مجرد قبلة يستكردن الرجل فى شنطة يد أو زوج من الاحذية وربما فى فستان أو ساعة جريمية وهن فى الطريق الى السينما .. كذلك كانت فساتين نساء اسبرطة مشققة

فى الجوانب من تحت حتى الفخذين ، وهى موضحة متحررة . كانت
 كثير استهجان كل اليونان . . .
 . والحقيقة أن الحضارة اليونانية كانت العصر الذهبى لا لست
 البيت ولكن للغانية أو « الهتيرا » كما كانوا يسمونها ، ولشيء
 آخر أحجل أن أسميه ولكنكم تعرفونه جيدا من شعر أبى نواس
 . . فافلاطون فى « القوانين » يقول : « لدينا غوان لمعتنبا
 ومحظيات خدمتنا الشخصية اليومية وزوجات ليلدن أطفالنا
 ويدبرن منازلنا بأمانة » . . وفى قانون ورد ذكره فى ديموستين
 الخطيب (« فى الارستقراطية » ٥٥) نجد أن النص يشير إلى
 الام والزوجة والاخت والبنت والمحظية فى عبارة واحدة . . .
 وفى هوميروس نجد أن امتلاك محظية أو أكثر كان أمرا شحيح
 ما يكون فالمحظية اذن كان لها وضع رسمى . . أما الزوجة
 المسكينة فقد نصت القوانين والعرف والفلسفة واللاهوت عند
 اليونان أن مهمتها كانت محصورة فى شيء واحد وهو : « أنجاب
 ذرية شرعية » كما فى لوسيان (« تيمون » ١٧) وكليمنت
 الاسكندرى (استروماتيه ٢ / ٤٢١) وبلوتارك « الموازنة
 بين ليكوجوس ونوما » ٤ (وزيونوفون « المذكرات »
 ٣/٢/٢) وديموستين (« فورميو » ٣٠) وغيرهم . . وفى
 كتاب أرسطو عن « الدولة » (١٢٦٠/٨/٢) ان هوميروس
 ذكر أن الرجل كان يشتري زوجته من والديها بما كان يدفعه
 من « هدينا » أى هدايا يقدمها للعروس ، وكانت غالبا من
 الماشية . . . ولكننا نعلم أيضا من هوميروس فى « الاوديسا »
 (٢٧٧/١ و ١٩٦/٢) وفى « الالياذة » (٣٩٥/٦ و ١٤٤/٩)
 وغير ذلك) ان الزوج بعد أن يتسلم زوجته كانت الزوجة تتلقى
 من ذويها دوتلة لزواجها ، ونعلم من « الاوديسا » ١٣٢/٢ انه
 فى حالة الانفصال يسترد أبو المرأة الدوتلة ، ومن « الاوديسا »
 ٥٩٥/٤ أن المرأة تفقد حقها فى الدوتلة فى حالة الخيانة
 الزوجية . .

صانع الاقنعة : ولماذا كل هذه الارقام ؟ تكلم كمسا يتكلم الناس ..

روستوفتسييف : مستحيل .. هكذا نتكلم فى محاضراتنا .. والاستاذ الذى لا يذكر مراجعه يفصل فوراً منعاً للتلفيق ، والا جلس أى أستاذ فى أقرب بار وبنى حضارة بأكملها على الورق من رغاوى البيرة ..

صانع الاقنعة : استمر وعنن كما تشاء ..

روستوفتسييف : على العموم حكاية « الذرية الشرعية » هذه كانت الركن الوحيد للزوجية فى اليونان القديمة • وافلاطون هو الوحيد الذى أدخل عليها بعض التحسينات فى «القوانين»

(٧٢١/٤ و ٧٧٤/٦) حيث قال ان الزواج هو أداء واجب عام : فواجب المواطن أن يترك وراءه ذرية تعبد الالهة وتخدم الدولة ، وكان أفلاطون يطالب بتطبيق عقوبات على العزاب كالغرامة وفقدان الحقوق المدنية • وفى بلوتارك («ليكوجوس» ١٥) أن عزاب أسبرطة كانوا يفقدون بعض حقوقهم المدنية كالاشتراك فى المباريات ، وكانوا يجمعون فى السوق ويؤمرون

بأن يغنوا أغاني يسخرون فيها من أنفسهم .. يعنى كل واحد فيهم يترنم بقوله مثلاً : أنا حمار كبير .. وهو أسلوب فى النقد الذاتى أجمل بكثير من أسلوب الروس فى عهد ستالين ومن أسلوب الانجليز فى الكنيسة الميثوديست حيث يقف المذنب أو المذنبة وهو يرتعش وسط جمهور مكفهر الوجوه من المصلين ويعترف بأعلى صوته : أنا قضيت الليلة الماضية فى بيت

مسز فلان ، أو أنا سرقت دجاجةين وأوزة من حقل جارى فلان ، فليسامحني الله .. ولكن قوم أسبرطة كانوا قوما غريبى الاطوار أرجو ألا يتشبه بهم أحد فقد كانوا يعيشون كمال

الاجسام وصحة الابدان فى سبيل الحرب والرياضة لدرجة أن بلوتارك روى أن الزوج الأسبرطى كان من المألوف أن يعير

زوجته مؤقتا لرجل آخر أقوى منه وأصبح بدنا لينجب له
أطفالا أصحاء أقوياء وسيمين ، ويشبه بلوتارك الزواج الاسبرطى
بتجهين الحيول بهدف تحسين النسل .. وقد أحيا الألمان هذه
العادة الاسبرطية الغريبة أيام النازية ، وكان جزءا من واجبات
الشباب الهتلري والشابات الهتلريات أن يقدموا للرايخ الثالث
نماذج معتمدة من الجنس الأرى . قامة فالارعة مثل قامة جويبلز
وقوام ممشوق مثل قوام جورنج وشعر أسود بلوند مثل شعر
هتلر .. وعيون زرقاء وقسوة جرمانية مثل إيرما جرايس التى
كانت تصنع الأباجورات من جلد الاسرى ..

صانع الاقنعة : دعنا من موضوع النسل .. هذه مشكلة
أخرى سنبحثها عند مناقشة حكاية تحديد النسل .. تكلم عن
المرأة فقط ..

روستوفتسيميف : أنا فرغت تقريبا .. لم يبق الا أن أقول
أنه نظرا لعدم اختلاط الجنسيتين فقد كان زواج اليونان يتم عن
طريق الخاطبة ، ولكن وظيفة الخاطبة كثيرا ما اختلطت بوظيفة
أخرى سيئة السمعة .. ولم نسمع احتجاجا على هذا النظام
الا فى أفلاطون (« القوانين » ٧٧١ / ٦) الذى طالب باختلاط
الخطيبين قبل الزواج حتى ينجو الزوجان من الخداع .. من

هذا ترون أن الزوجة فى اليونان القديمة كانت حياتها هامشية
ومحاطة بجدران كثيفة ، ولكن هذا لم يمنع أن تكون الحيانة
الزوجية موضوعا شائعا فى أدب اليونان شيعوه فى حياة
اليونان .. ولكن اليونان القديمة كانت فى الوقت نفسه
فردوسا للغواني أو « الهتيرات » اللواتى مجدهن أدب اليونان
شعرا ونثرا فى كل العصور وبقي لنا من أسمائهن أكثر مما

بقي من أسماء الزوجات .. وكان عصرهن الذهبى فى القرن
الرابع ق م . فاشتهرت منهن فرينا التى كانت مودила للمثال
براكساتيليس فى ثمايله لافروديت ، واشتهرت الغائنية
لايس عشيقه المفكر ارستيب وجلو كا ملهمة الكاتب الكوميدي

مناندر وليونتيون عشيقه الفيلسوف ابيقور . وكان لاكثر كبار رجال الدولة غوان شهيرات مثل اسبازيا صاحبة بريكليس وثارجيليا عشيقه ملك الفرس أثناء الحروب الفارسية ، وتأسيس عشيقه الاسكندر الاكبر ، وكانت غانية أثينية جميلة تـسـأـزل عنها الاسكندر لقائه بطليموس الذى تزوجها وأجلسها معه على عرش مصر وأسس بها أسرة البطالسة ، وكانت لها صديقه غانية اسمها لاميا حكمت أثينا مع عشيقها الجنرال ديمتريوس بوليوركيس وأقام لها الاثينيون معبدا باسم افروديت لاميا . والاصل فى هؤلاء الغوانى انهن كن مجرد نساء عموميات لهن

تسعيـرة فى الدولة الاثينية (١) أبول فى ميناء بريهوفى حى الفخارين) ، أما اللوكس فكن يصلن الى ٦ أبول ، وكانت الدولة الاثينية تشرف بدقة على هذه العمليات بسبب الضرائب

وانتهت بتأميم الهتيرات فى ميناء بريهوفى حى الفخارين . وكان جزء لا بأس به من إيرادات الدولة يحصل بهذه الطريقة الغريبة .

ولكن ثبت تاريخيا ان إيرادات الضرائب من القطاع الخاص (اللوكس) كان أكبر من إيراداتها من القطاع العام . المهم أن البنات الهتيرات ظهرت بينهن طبقة ذكية مثقفة نحو ٣٠٠ ق م .

أيام الفيلسوف ابيقور ، فكن ينتظمن فى فصول لدراسة الفلسفة ويتجادلن فى الماهية والمقولات والمفهوم والمصدق والاسطقسات

ويقال أن لليونتيون صاحبة ابيقور تركت رسالة لا بأس بها فى الفلسفة . نوع من الجيشا اليونانية لتسلية العقل والجسد فى

وقت واحد . أما الطامحات منهن فوصلن الى ماوصلت اليه مدام دى ريكاميه ومدام دى مانتنون ومدام دى مونتسبان ومدام دى

بارى ومدام دى بومبادور أيام البوربون فى فرنسا قبل الثورة

الفرنسية . أما البروليتاريات السناكيح منهن فكان أقصى منى الواحدة أن تصبح محظية لرجل واحد وتترقى الى رتبة « بالاكاء » أى « محظية » بدلا من كونها مرفقا عاما ، وكان ذلك يتم مقابل

٢٠ الى ٤٠ قطعة من الفضة « وكان الرجل يستطيع أن يبيع

محظيته فى أى وقت يشاء • نوع من الرقيق الأبيض • هذه كانت أحلام الحرية بالنسبة لطبقة الهنرا الغلبانة : أقصى منى الواحدة أن تصبح أمة أو جارية ! لقد كان عصرا ذهبيا حقا ، ولكن للرجال فقط •

على الزئبق الجووى الشهير بالزئبرك : انظروا اليه • انظروا اليه • انظروا اليهم • أبو الفتوح الصباح ومجاهد بن السماخ وأبو سنه ذهب لولى وعز الدين أيدمر المعبوى • انهم يتلمظون سيدى الرئيس : امنعهم من التلمظ •

مجاهد بن السماخ : لاتصدق كلمة واحدة مما يقول • هذه دعاية مبشرين •

أبو سنة ذهبلولى : هذا فوق طاقة البشر • لم أعد احتمل • أنا أطالب بتدريس اليونانيات فى كل كليات الجامعة •

صانع الاقنعة : ممنوع التلمظ •

الماركسية المسخسفة : اذا كان اليونان على هذه الدرجة من الانحطاط ، فلماذا يهوسوننا اذن بالأدب اليونانى والفكر اليونانى والحرية اليونانية والحضارة اليونانية • ولماذا يقولون ان اليونان اخترعوا الحب الافلاطونى • أنا لما كنت بنت ١٧

أحببت ابن الجيران من وراء شيش البلكونة وضبطنى أبى أسوى له شعرى فى الشباك لأردتحيته فضربنى علقه سخنة ، وسمعت أخى الكبير يدافع عنى ويقول لأبى انه مجرد حب أفلاطونى فسكت عنى • ولما عرفت أن أفلاطون يونانى أحببت اليونان بسبب أفلاطون • خبيبت أملى يا شيخ •

روستوفتسييف : لاتعولى على حكاية الحب الافلاطونى هذه ياسيديتى ، لانه خاص بالرجال فقط • أصل الحكاية ان أفلاطون كتب كتابا اسمه ' الندوة ' فى صورة محاورات بين جماعة من صفوة المثقفين فى أثينا تجرى فى بيت الشاعر اجاثون ، وهو شاعر مبدى ' السمعة جدا فى الكلام عن الرجال ، وعلى لسان باوسانياس يقول أفلاطون انه يحب التفرقة بين الحب المقدس

القائم على الانسجام الروحي والتجاذب الفكري ، وبين الحب المبتذل القائم على ارضاء الجسد . وعنده أن الحب المقدس لا يمكن أن يقوم الا بين الرجل والرجل . أما الحب بين الرجل والمرأة فمن اختصاص الربة افروديت بانديموس . أى ربة الحب المهيمنة

على كل الناس . وأما افروديت أورانيا ، أو ربة الحب السماوية فلا شأن لها بالحب الذى يقوم بين الرجل والمرأة . فحب الرجل للنساء خارج من حيث المبدأ عن نطاق الحب الافلاطونى الذى لا يعرف نشوئه الا «الاورانيون» ومعناها حرفيا «السماويون» أى أصحاب الحب السماوى أو العشق الالهى . ومنذ ذلك التاريخ أصبح من يقول عن رجل : « هذا أورانى» يسبه ويتهمه بأشياء فظيعة لا أستطيع أن أتفوه بها . وقد كانت الاورانية عند اليونان شائعة كالأكل والشرب ، والغريب انها كانت عندهم لا تتعارض مع البطولة . ففى «اللياذة» هوميروس نجد الاورانية بين البطل

اخيل والبطل باتروكل وبين البطل باتروكل والبطل بلاتون . وفى أرسطوفانيس ، على عهدة أفلاطون فى «الندوة» ، ان الاورانيين هم اقدر الناس على الاشتغال بالسياسة . والمشرع الشهير صولون كان ينظر للاورانية نظرة طبقية محض فأجازها فى قوانينه بين المواطنين الاحرار وحرما بين الاحرار والعبيد وليؤكد هذا المعنى حرم تداول الاموال فى كل علاقة أورانية . والفكرة العامة عند اليونان ، ولاسيما فى أسبرطة ، ان الحب بين الرجال كان أمانة الارستقراطية أو الدم الدورى الازرق ، والدوريون هم سكان بلاد الاغريق قبل نزول اليونان بها . أما الحب المألوف فهو للدهماء وفى مجلس العموم البريطانى الآن تجمع أورانى لاجياء قوانين صولون ، مما يدل على عصريتها المتناهية . ولكن هذا كله لم يمنع ابطال اليونان وملوكهم وأمراهم ومواطنيهم أن يكونوا عاديين فى علاقاتهم مع النساء

فيتزوجوا ويتسلوا ويدافعوا عن نسايتهم كما فعل منيلاوس فى حرب طروادة ، ولم يمنع اخيل مثلا من أن يغضب ويجازف بمستقبل حرب طروادة لانهم حرموه من الأسيرة بريسينس . اليونانى مجد جمال الرجل بتمائيل هرميز وأبولو بلفدير أكثر

مما مجد جمال المرأة بتمائيل افروديت أو ديموتر • انسى حكاية
الحب الافلاطوني ياسيدتى فهى خطأ شائع • حضارة اليونان
كانت حضارة الرجل لا حضارة المرأة • والفرق بين اليونان
والعرب هو أن اليونان مجدوا الاورانية بينما العرب تددوا
بالنواسية •

وهنا شهق أبو سنة ذهب لولى شهقة عظيمة وأخذ يتمتم :
« هذا فوق مستوى البشر • هذا لا يطاق » • فالتفتت اليه كل
الانظار مستطلعة • اماصانع الاقنعة فاخذ يهز رأسه مستنكرا
وهو يلعن بصوت خفيض • هذا ماجرته علينا الرجعية وترهات
أبو الفتوح الصباح عن العصر النحبي والمرأة الذهبية • أن
نستمع الى كل هذا الكلام الفارغ • بلا حياة • بلا حياة • وباسم
العلم • ثم التفت الى الخواجه روستوفسييف وقال :
« انت ياخواجه لم تذكر كلمة واحدة عن حالة المرأة فى روما
القديمة •

فاجاب الخواجه روستوفسييف بقوله :
« لا تكن عجولا • كل شيء مرهون بأوانه • موعدنا فى
الجلسة القادمة •



× المحاضرة السابعة ×

خاتمة مسلك

قال صانع الاقنعة : يا اخواني . جاءتنى عريضة وقع عليها
عشرون عضوا من اعضاء هذا المؤتمر ، يسمون انفسهم «رابطة
حماية الالوف من اخطار الايف والالوف .. التابعة للوكالة

المركزية لحماية الملايين من اخطار لتين وستالين وكل بلشفي
لعين » . وفى هذه العريضة ان الحواجه روسوفتسييفدسييسة

شيوعية على عقائدنا السنية . وانا استنكر هذه الاتهامات
الجزافية . ولكنى برغم هذا ، منعا للشغب ، شجنت هذا
الحواجه فى صندوق الى الجبابة التى جاء منها فى مكان ما بامريكا

الشمالية قبل أن يقدم تقريره عن حالة النساء فى روما القديمة .
وبناء عليه فعليكم الآن ان تدعوا احده رجلين : اما جييون
الانجليزى واما مومسون الالماني ليصف لنا حالة المرأة فى روما
الذهبية وما تيسر من العصور الوسطى .

مجاهد بن السماخ : لم نسمع بهذا ولا ذاك . لماذا لا ندعو
المسعودى أو المقريزى أو ابن عبد الحكم أو ابن تغرى بردى أو
ابن آياس ؟

صانع الاقنعة : هؤلاء سندعوهم فى مناسبات اخرى . ولا
سيما حين نتكلم عن الطولونية والاششيدية والفاطمية والايوبية .

انا اقترح ان ندعو ادوارد جييون رغم انه مات منذ مائتى سنة
لان جييون فى الواقع واحد من قبيلتنا نحن الادباء . هل من
معترض ؟

ولم يعترض معترض ، ولكن لم يبد على احد حماس . فدخل
جييون قاعة الجلسة بمجرد ان قال صانع الاقنعة : « ادخل
يا جييون » .

جييون : انتم تريدون تقريراً عن نساء الرومان ؟

صانع الاقنعة : من اجل هذا دعوناك . وسنعطيك مقابل هذا
كالمادة تذكرة طائفة مجانية الى الاقصر لتزور الكرنك وادى
الملوك . واذا انسجمننا من كلامك فرجناك على السد العالى
وابو سمبل ، اما اذا انشكعنا جدا دعوناك للاقامة اسبوعاً كاملاً
فى لوكاندة عمر الحيام على حساب الحواجه طرايان ووزارة
الثقافة .

جييون : اولاً يجب ان تعرفوا ان الرومان كانوا على عكس
اليونان على خط مستقيم .

صانع الاقنعة : ماذا تقصد بالضبط ؟

جييون : اولاً الرومان كانوا قوما اسوياء جنسياً ، وكانوا
يحتقرون الشذوذ او الاورانية ويسمونها « العادة الجرجية » ،
ثانياً الرومان كانوا كاهل الغاية ، يعيشون بلا قرامل ،

وينظرون للجنس نظراً الى الاكل والشرب . وكانوا يعيشون
فى اجزع من الجوع الجنس ويسبون بين الرجال والنساء فى
الغرض الجنسية . كانت الحياة الجنسية عندهم تبدأ فى سن
١٢ بالنسبة للبنات و ١٤ بالنسبة للولاد . ومن ايام رومولوس

مؤسس روما ، حتى ظهور النظام الملكى ، كانوا يعيشون فى
شيء شبيه بفردوس القطط والكلاب . ومع ذلك فقد عرفوا
نظام الزواج حتى فى عصر الفطرة . وكانت اقدم صور الزواج
عندهم شراء الزوجة من ابيها . ولكن كان فى امكان أى رجل
ان يصبح الزوج الشرعى لى بنت دون موافقة ابيها اذا استطاع

ابقاعها فى بيته سنة كاملة ، بشرط الا تبين البنت خارج بيته
اكثر من ثلاث ليال طوال السنة . فاذا حدث هذا امكن للانسان
ان يسترد ابنته ويبيعها لزوج آخر .

المعلم العاشر : ولماذا ثلاث ليال ؟

جيبون : لاتسلى فانا لاعرف . ولكن لاتظن ان الرومان
كانوا قوما بلهاء لقد قضوا كل حضارتهم لاعمل لهم الا شئ
الحروب ومد الطرق ووضع القوانين . وكانت بعض قوانينهم
تبدو غريبة ولكنها فى الحقيقة وجيهة . مثلا كان من اسباب

الطلاق عندهم ان تفوم المرأة بتزييت افعال المنزل . والاغلب ان
الازواج الرومان كانوا يربطون بين التشجيع والحيانة الزوجية
على كل حال الرومان كانوا ينظرون الى النسل البشرى نظرهم
الى السجول والبقر والجديان والماعز . فكان الاب « يملك » كل
من ينجبهم من بنين وبنات ويتصرف فيهم كما يشاء : بالقتل أو

البيع أو المقايضة أو الاستثمار . نحن فى انجلترا نحب ان
نقايط على زوجاتنا ، ولكن الجديد عند الرومان انهم كانوا
يقايطون على اولادهم . تصوروا ان كلمة رومانتيكية مثل كلمة
« الفاميليا » يعنى « الاسرة » كان معناها باللاتينية « الرقيق »

أو « الممتلكات » أو شئ قريب من معنى « ما ملكت ايمانكم » .
وهذا تجاوز سلطة الاب عند اليونان وفى بابل واشنور ومصر
القديمة . ولكن كان على الاب قبل ان يتصرف فى بنيه ان
يستشير مجلس الاسرة وهو يضم الاقارب والاصدقاء . على أن
الاب الرومانى فقد تدريجيا سلطته فى قتل اولاده وانكسبت

سلطته على بنائه فى الحدود المالية ، فزواج البنت كان مصدر
دخل للاب . وبقي للزوج الحق فى قتل زوجته اذا ضبطها
متلبسة بالحيانة ، ثم سلب منه هذا الحق فى روما الامبراطورية ،
انى منذ يوليوس قيصر فصاعدا ، غالبا لان يوليوس العظيم كان
يخشى ان تبقى روما بلا نساء .

وفى الالواح الاثني عشر (٤٥٧ - ٤٤٩ ق م) . وهى اقدم
قوانين مدونة معروفة فى روما ، كان القانون يحرم الزواج غير

المتكافئ ، أى الزواج بين أبناء الأشراف وبنات الشعب . وكان من أشد الناس ضراوة فى تطبيق هذا القانون حاكم متعجرف اسمه أبوس كلوديوس ثم سخر منه القدر فجعله يعشق بنتا من بنات الشعب اسمها فرجينيا وكانت فرجينيا بنت ضابط مخطوبة لتربيون من تربيونات الشعب ، وهو مثل قولكم عضو مجلس الأمة . وغضب الأب لشرفه فطمعن بنته واجهز عليها فى القورم ، وهو سوق روما . وادى هذا الى قيام فتنه فى الجيش فراجع الأشراف والقوا القانون واجازوا الزواج المختلط .

وبتقدم المدينة الرومانية فقدت المرأة قيمتها كعامله أو دابة من دواب الحمل . فى الحقول ، واصبحت ست بيت ، أى أصبحت عبثا على زوجها . وبهذا تغيرت عادة شراء الزوجات ، واصبحت الزوجة هى التى تدفع المهر للزوج وتشارك فى الاتفاق على البيت . وهذا أعطى الأب الحق فى أن يحتفظ بسلطته على بنته بعد الزواج ، كما ان استقلال المرأة الاقتصادى دعم مركزها ووسع حرياتها الى درجة غير لائقة بمكارم الاخلاق ، فشاع التساهل فى الحيانة الزوجية . وعلى كل حال فان الزواج الرومانى لم يكن فيه من صفات عطيل شئ كثير ، بل كان زجلا

عمليا يقبل الامر الواقع . وكان من الممكن للطرفين فض الزواج اذا استفحل الخلاف . وكان يمكن للمرأة ان تطلب الطلاق عن طريق القاضى لاسباب متعددة منها غياب الزوج مدة طويلة فى الحرب ، وقد انتشر الطلاق فعلا اثناء الحرب البونية الثانية ، وفى النهاية كان يكفى للطلاق مجرد طلب الزوج للخسمة

العسكرية ! وفى روما الامبراطورية استغنى الرومان عن القاضى فى الاحوال الشخصية فاصبح يكفى للطلاق مجرد اعلان شفوى من احد الطرفين . وكان من الممكن ترتيب الامور بطريقة اخرى :

فكان مألوف ان يتنازل الزوج عن زوجته لصديق من اصدقائه أو من اصدقائهما ، مثلا كانتو الاصغر تنازل عن زوجته النبيلة مارسيا لصديقه هورتنسيوس لان هورتنسيوس اراد أن ينجب منها اطفالا . لا شك ان الرومان كانوا يرون هذا افضل من ان

تنجب مارسيا لهورتنسيوس اطفالا وهي لاتزال في عصمة كاتو .
كذلك اوكتافيوس قيصر الشهير باوغسطوس - عدو انطونيوس
وكليوبترا - انتقلت اليه زوجته الاخيرة ليفيا بالتنازل من
زوجها كلوديوس ، وفي روما الجمهورية - أى قبل القيامة -
كان هذا التنازل لا يتم الا برضا الزوجة لمنح بنح الزوجات أو
نقل امتيازهن أو اعطاء التوكيلات بحقوق الارتفاق والاستقلال
ولكن روما الامبراطورية بدأت تتساهل في هذا الشرط
الانسانى ، فاصبح التنازل عن الزوجة كالتنازل عن عقار أو
موبيليا أو بهيمة .

عميد الصعاليك : يعنى مثلا شخص مزنوق فى قرشين .
هل كان يمكن أن يتنازل عن زوجته ؟

جيبون : لا . هذا يكون بيعا ، والبيع طلل فى روما
الامبراطورية امتيازا لصاحب المال وهو الاب ، وانما فى اغلب
الحالات كان التنازل يتم لاسباغ الصفة القانونية على زنا الزوجة
بطريقة ودية بدلا من قتلها بحسب ما يبيح القانون . وفى

العصور المتأخرة حين انتشرت الفروسية ، كان من قواعدھا
اعتراف الفارس بعشيق زوجته . ولم يكن هذا مظهرا للكرم
الرومانى ولكن اثباتا لان لزوجته معجبين . منطلق غريب طبعا .
فنحن اليوم لانسمى مثل هذا الرجل فارسا بل نسميه باسم

آخر اقل رومانتيكية . فانظروا كيف تقدمت آداب المحدثين على
اداب القدماء . وعلى العموم فانه لم يصرف عن الرومان ابدا انهم
كانوا يقتتلون على النساء ، والمرأة عندهم لم تكن تدخل فى
قاموس النخوة . على الفلوس نعم . اما على النساء فلا .

مجاهد بن الشماخ : ألم نقل لكم أن هذه الشعوب الاوربية
منجطة بالفطرة ؟

الفارس المقدوس : على العموم من يقرأ «مجنون ليل» لاحمد
شوقي يجد ان العرب فى العصر الذهبى عرفت هذه الفروسية
للهبية ، ولو فى تقاليد العذريين وبني عامر . قيس مثلا كان
يشار من ورد زوج ليل ويضايقه بالاسئلة الكثيرة عما كان يجرى

بينه وبين زوجته بالليل ، مثل قوله :

بحقك هل ضمنت اليك ليلى

قبل الصبح أو قبلت فاجبا ؟

وهل رفعت عليك قرون ليلى

رقيف الاقحوانة في ندادها ؟

لدرجة ان ورد ذات مرة اجابه معاتبا في رفق :

الزوج لا يسأل هل قبل امله وكم ؟

نعم لقد قبلتها من رأسها الى القدم .

يعنى الزوج يعتذر للعاشق عن قيامه بواجباته الشرعية .

بل ويؤكد له ان ليلى لاتزال صاغ سليمة كيوم ان تسلمها :

كانت اطافتى بها كالوثنى بالصنم .

صانع الاقتعة : فلنعد الى الرومان .

جيون : هذه عادة سيئة عندكم .. كل شيء تنسبونه الى

العرب أو المصريين . حتى العادات السيئة ، اتركوا شيئا

للسعوب الأخرى . العرب لم تبتدع هذه القروسية المهيبة .

هذا كان من ابتكار الرومان : ان العاشق أو العشيق كان يغار

من الزوج . ويقال ان الشاعر اوفيد هو الذى ابتكر هذه التقليعة

فى ديوانه « الغراميات » وفى ديوانه « فن الحب » وعنه انتشرت

فى اوروبا أكثر من ألف سنة ، اى طوال العصور الوسطى ،

وبالاخص بعد ان امتلأت اوروبا بالفرسان من قوط وفساد

وهون وبرابرة نوردين بشعر اشقر وعيون زرقاء وقامة فارعة

مثل الملك آرثر وفرسان المائة المستديرة : تريستان ،

وبارسيفال ، وسيجفريد ، ولانسيوت وجالاهاذ ، معن كان يحلم بهم

هتلر فى ثوبات الصرخ الأرى التى كانت تنتابه .

وكانت للشاعر اوفيد نظرية معقولة فى العشق نطبقها نحن فى

الزواج وهو انه لا بهجة فى الغرام اذا جاء سهلا يسيرا ، اى أن

الغرام لا يكون غراما الا اذا كان غزوا لقلب امرأة لا يستطيع كل

انسان ان ينالها . وكلما شق الغزو زادت اللذة عند سقوط

القلعة وزادت نشوة الانتصار . والمرأة التى لاحارس لها تشبه

القلعة المفتوحة او قلعة بغير فرسان . وبالطبع في هذه التقليدية تكون امنع قلعة هي المرأة المتزوجة التي يحرسها زوج غيور شديد اليقظة مثل الـ وولف الـالمانى أو الـ وولف الـالزاسى ، واوفيد يقول انه يحب صاحبتة كورينا بسبب مناعتها وانه

يفار كلما تصورهما تقبل زوجها ويحذرهما من حب زوجها ، بل ويصور فراش الزوجية على انه فراش « الخيانة » تماما مثل صاحبكم قيس بن الملوح ، مجنون ليلي . والحب عند اوفيد له استراتيجية مثل استراتيجية الحرب . فالمكان الملائم لحصار المرأة ليس البيت ولكن الحفلات والمسرح واللاهى العامة . واستراتيجية بلا تكتيك لا تؤدى الى شئ : فلا بد اذن من مرسل او وسيط ، وافضل مرسل او وسيط هو الوصيعة او الخاتمة . ثم ان الشجاعة نصف المعركة . ولكن يجب ان يفهم العاشق ان الهجوم الخاطف خطأ جسيم . فمد اليد أو خطف قبلة يفسد كل الخطط . المهم هو الصبر والتحمل باداب السلوك التى يسمونها « الكورتوازى » أى سلوك البلاط ، باعتبار ان فينوس ربة الحب ملكة والعاشق فارس يخدم فى بلاطها . والمظهر

الطبيعى لهذه الفروسية هو خدمة المحبوبة وإظهار الاهتمام بها فى كل مناسبة ، ولا سيما فى المرض . والرمز الطبيعى لهذا الاهتمام هو الهدايا : من علب البونبون الى باقات الورد ، ولا

ياس من خاتم رخيص أو حلق فالصو أو شنطة يد من وقت لآخر . أما قصص السوليتير فهى تفسد كل علاقة بين العشاق لانها

تشير جشع المرأة وتجعلها تنظر الى فارسها على انه منجم ماس أو بلاتين وليس مجرد معجب ولهان . طبعا ديوان « فن الحب » عمل سكاندال فى روما القديمة ، لا لانه كان خارجا على الاداب ولكن لانه كان وصفا صادقا للمجتمع الرومانى ، فالناس فى

العادة لا تحب من يضع امامها امرأة لترى دمايتها الحقيقية . وعلى العموم فقد نفى اوفيد فجأة الى آخر اطراف الامبراطورية فى تونى على البحر الاسود سنة ٨ ميلادية ، فقاء الامبراطور اوغسطس قيصر دون ابداء اسباب لا بسبب شعره ولكن

بسبب علاقته بحفيدة الامبراطور التي نفيت ايضا في نفس السنة .

وانتم تقولون بحق ان الناس على دين ملوكهم . فتاريخ اباطرة الرومان زفت في قطران . خذوا مثلا يوليوس قيصر الذي فتح الدنيا اذا صدقنا الازجال التي كان يؤلفها جنوده عنه وعن علاقته بالسيد بثنيا كما جاء في « تاريخ القياصرة » الاثني

عشر . للمؤرخ الروماني سويتونيوس فان يوليوس قيصر كان نواسيا من طبقة كومودور . وبعده اوكتافيوس اى اوغسطس قيصر ، كان فظيحا بجنسيا ، وقد تزوج ثلاث مرات : الاولى من كلوديا التي هجرها ليتزوج من عشيقته سكريبونيا ، وكانت

امراة متزوجة فطلقها من زوجها وهي حامل قبل الوضع بايام ، ثم طلقها بتهمة الانحلال الخلقي ، ليتزوج من ليفيا التي دخلت عليه بطفلتين من زوجها الاول . وحين دب الملل في قلبه خشيت ليفيا ان يتخلص منها فكانت تأتيه بالعذارى الصغيرات جدا من بنات الفقراء تماما مثل صاحبكم شهر يار في « الف ليلة وليلة » . وكان العذر الرسمي الذي اعلنه أطباء البلاط ان هذا يجدد الخصوبة في الامبراطور ، ولكن خصوبة الامبراطور لم تتجدد وانتهى امره بالتبني ولن احدثكم عن بنات زوجات الامبراطور وبناتهن مثل جوليا وبناتها جوليا فقد طعن مع الرجال وساعت سمعتهن لدرجة ان اوغسطس قيصر نفاهن وجردهن من الحقوق الملكية . ولكن اوغسطس حين بلغ الستين تحول الى رسول من رسل الاخلاق فسن مجموعة من القوانين

لتشجيع الزواج وحماية الاسرة ، فحرم توريث العزاب الذين في سن الزواج واعطى الاولوية للتعيين في وظائف الدولة لذوى

النزبة الكبيرة وضيق في الميراث على المتزوجين بلا نسل وقيد الطلاق فاشتراط لوقوعه وجود سبعة شهود . وجعل الدولة

تتقاسم مع الزوج المخلوع مؤخر صندوق زوجته المطلقة للزنا . وقرض العقوبات على الأزواج الذين يخونون زوجاتهم مع محظيات . ولكن بعد موت اوغسطس قيصر لم يلتفت أحد

الى قوانينه لان اباطرة الرومان الذين اعقبوه كانوا تشكيلة غريبة من الشواذ والمصابين بالحب الافلاطوني ، مثل الامبراطور فيتليوس الذى قتلته جنود فسبازيان لسوء سلوكه ، والامبراطور السوري الاصل هليوجابولوس الذى كان يظهر فى الحفلات الرسمية فى ملابس النساء ويلبس ياقة مرصعة بالجواهر واساور مرصعة بالدر وقد زجج حاجبيه بالقلم الاسود وصيغ خديه

بالبودرة والروج وكان يجلس فى قصره الى النول وينسج كالنساء ، وقد وزع سلطاته الامبراطورية على عشاقه العديدين وكان احدهم يسمى نفسه زوج الامبراطورة ، وقد قتل الجنود الامبراطور وهو فى سن الثامنة عشرة . حتى هادريان المحبوب تشبه باليونان فى شيئين : اطلاق اللحية والافلاطونية او

الاورانية . ولكن اغرب ما فى الرومان ان اباطرتهم العقلاء كانوا شواذ جنسيا بينما كان اباطرتهم المجانين طبيعيين نسبيا : كالبجولا مثلا الذى عين حصانه قنصلا ، ودومتيان ونيرون وكومودوس طلقوا زوجاتهم بسبب الملل او سوء السلوك وزهدوا فى النساء لان شهواتهم المفضلة كانت شهوة السلطة وشهوة تعذيب البشر .

وافظع من اباطرة روما كانت امبراطوريتها ، واشهرهن مسالينا ، الزوجة الثالثة للامبراطور كلوديوس هذه كانت مجنونة بالجنس وحب السلطة معا ، وكانت معرفتها امتحانا عسيرا للرجال لانها كانت ترسل الى الجلالد عشاقها الخائبين . وفى مرة اعدمت رجلا آخر لانها طمعت فى بستانه . وكانت تقدم اشراف اعدمت رجلا لانه ابى ان يسايرها الى الفراش . وفى مرة اخرى

روما بالجلمة لتنفرد بالسلطان ، فلما استتب لها الامر بدأت «ترمر» وفى مرة اعجبت باحد المثلين فامرت باحضاره الى جناحها الخاص ، ثم قفزت المقفزة الكبرى التى خلعت اسمها فى تاريخ الامبراطورية فخصصت لنفسها حجرة فى بيت من بيوت الدعارة وعلفت يافطة باسمها الحركى او اسمها فى المهنة وهو ليسيسنكا ، بحسب الاصول المتبعة فى روما القديمة . وكانت روما كلها تتحدث بذلك وزوجها الامبراطور كلوديوس لا يحرك

ساكننا ، ولكنه أعدمها أخيرا حين حاولت أن تخلعه لتجلس على عرشه عشيقها الشاب جايوس سيليوس . ثم تزوج كلوديوس من اجريينا . أخت الامبراطور كاليجولا التي كانت بينها وبين أخيها علاقة محرمة ثم نفاه . فلما أصبحت اجريينا سيدة روما أخذت تقتل من حولها من نساء البلاط الجميلات أو تنفيهن غيرة من جمالهن . ونجحت في أن تحمل كلوديوس على أن يحرم ابنه من وراثة العرش لحساب نيرون وهو ابنها من زوج سابق ، ولما لم يمت كلوديوس في من معقولة دسنت له السم ، ثم حاولت أن تسيطر على ابنها نيرون كما سيطرت على زوجها كلوديوس فاغتالها نيرون . ولكن بوبايا سابيننا ، زوجة نيرون الثانية نجحت فيما فشلت فيه اجريينا ، وكانت بوبايا من أصل شعبي ومتزوجة من قائد الحرس البريتوري فطلقها نيرون وزوجها من صديقة أوتو بقصد أن يعيش الثلاثة في ثبات ونبات . ولكن أوتو رفض هذا الثبات والنبات فأبعده نيرون من بوبايا وجعلها نسيها الآن البرتقال . ثم تزوج نيرون من بوبايا وجعلها امبراطورة روما فوضعت في أنفه خطاما . وحين أنجبت له بوبا بنتا رقاهها الى لقب «أوغسطا» أي «المظلة» ولما ماتت أعلن أنها أصبحت الهويني لها معيدا تقدم فيه القرابين والصلوات للمربة بوبايا اوغسطا ! وكانت آخر حلقة كبيرة في هذه السلسلة الذهبية من الملكات الفاجرات الامبراطورة تيودورا (٥٢٧-٥٤٨) ميلادية زوجة جوستنيان العظيم أبو القوانين «الدونة» الخطيرة التي ترجمها الى العربية فقيه عندكم اسمه عبد العزيز فهمي (باشا) . وقد كانت تيودورا في الاصل نيا شهيذة في القسطنطينية ، وكانت وهي دون العاشرة يظهر على المسرح مع اختها كوميتو وانستازيا وتخلع ثيابها قطعة قطعة للاغراء على طريقة الكباريات المعروفة باسم « استريب تيز » . ثم احترقت البقاء في القسطنطينية على أرخص مستوى وعلى أقل مستوى : من الجننى الى الجنرال ومن الجزمى الى شهيد التجار

ثم عشقها والى بنتابوليس واصططحها معه الى مقر عمله في افريقيا . ولكنه لم يلبث أن طردها فتصلكت في الاسكندرية

ورأت أياها من الضنك الفظيع ، وطافت تحترف البغاء في كل مدن الشرق القديم . أما كيف أصبحت تيودورا امبراطورة بيزنطية ، فيقال انها في سنى ضنكها رأت رؤيا أو حلما بأنها ستكون زوجه ملك عظيم . عجيبة هذه حكاية الرؤى التي تراها النساء

دائما فتغير مجرى الحياة . نحن في القرن الثامن عشر عصر العقل نرفض تصديق هذه الأشياء ، أما أنتم في القرن العشرين فعندكم علم اسمه السيكولوجيا يبحث في هذه الظواهر . على العموم النتيجة كانت أن تيودورا عادت من بافلاجونيا الى القسطنطينية متاهبة للعظمة الموعودة وفي القسطنطينية مثلت فنون المرأة المحترمة ، أو «تأيت» كما تقولون في لغتكم ، واشتغلت بغزل الصوف لتكسب قوتها . وعشقها جوستينيان بجنون ، وكان يحكم بيزنطة فعليا باسم عمه ، ولما عارضت الامبراطورة في زواجه من تيودورا أنتظر حتى ماتت وألفى القانون الذي يحرم زواج المثلات من الاشراف وتزوج من تيودورا وتوجها وجعل رجال الدولة يقسمون لها يمين الولاء فجعلها بذلك شريكته في الحكم وكانت متغطرة قاسية جشعة ينتظر صدور

الدولة في حجرة انتظارها ساعات طويلة ثم يؤذن لهم في الدخول فيقبلوا قدميها . وكانت تخرج فيخرج في موكبها ٤٠٠٠ تابع وعلى رأسهم وزير الداخلية (الوالي البريتوري) ووزير الخزانة . أما جناحها الخاص فكان مليئا بالخصيان والوصيفات الداعرات .

ونشرت جواريسها في كل مكان ، وكانت تسجن من يعارضها في آباء مظلمة كدهاليز اللابرائنت تحت قصرها وتأمّر أن يعذبوا في حضرتها ، فيموت منهم من يموت أما من ينجو فكان يفقد بعض أعضائه ليكون عبرة لمن يعتبر ، وهي تقاليد نافعة في فن

الحكم حافظت عليها بيزنطة أكثر من ١٤٠٠ سنة حتى حكم السلطان عبد الحميد . وكانت تيودورا متدنية الى حد الهوس فبنت ديرا في الضفة الشرقية من البومفور جصت فيه ٥٠٠

من بغايا القسطنطينية وحبيستهن مدى الحياة ، ومنهن من يئسن من الحياة فالتن أنفسهن في مياه البوسفور . وقد كتب زوجها الامبراطور جوستينيان انه استوحى كل قوانينه من زوجته الملهمة من السماء .

هذا هو العصر الذهبي للمرأة الرومانية : بدأ بشراء الزوجات وانتهى بتأليه البغايا والتثليث الجنسي باسم الفروسية . أما اذا اردتم تاريخ المرأة الذهبية طوال ألف سنة من العصور الوسطى الأوروبية ، فعندكم رجل يدعى ستيفن رنسيمان ، استاذ باكسفورد وأخصائي عصور مقلمة ، يستطيع أن يحدثكم عن غرام تريستان وايزولد وداو باولو وفرنسيسكا وايبيلارو وعلويزا وبترا دك ولورا ودانتى وبياتريس (عمرها ٩ سنوات) وعن أحزمه العفة ذات الاقفال التي كان السير جودفري وفرسان الحروب الصليبية يفلقونها حول خصور زوجاتهم قبل الرحيل الى الاراضي المقدسة ، وعما كان البابا اسكندر السادس يفعله مع أخته وبقية السيرة العاطرة لآل بورجيا ومديتشن وتشنشي وفيسكونتي . وربما وجدتم نوافذ ذهبية كثيرة عن بنات افروديت الذهبية في الكتاب الذهبي عن «تاريخ البوابات» للمؤرخ فرايهر .

صانع الأقنعة : شيء مقرف • شيء مقرف • لا تريد مزيدا • انتم مقرفون يا حضرات الخبراء الاجانب •

جينون : الحقيقة دائما مقرفة يا حضرات الأدباء المصريين • نحن في أوروبا نعرف ذلك • ولهذا نواجهها بشجاعة فنثبت أقدامنا على الأرض حتى حين نخلق في السماء السابعة • ولهذا اعترفنا بحقوق المرأة وبحرياتنا وساوينها بالرجل من يوم أن ساوينا الرجل بالرجل في الثورة المجنونة التي تسمونها الثورة الفرنسية • أما أنتم فلكثرة غرامكم بالشعر تعيشون بين السحب

وترصعون هاماتكم بالنجوم وتلتحفون بالمجرة لتنهأوا بالنوم ، وتحلمون بعصر ذهبي لا وجود له وتوهمون أن الاجداد كلهم فضائل والأخاد كلهم رذائل ، نحن أيضا كنا نفكر مثلكم حتى

اكتشفنا أن العالم يتقسم ولا ينحط ، وعرفنا أن التقسيمية وهي النظر إلى الأمام خير من الرجعية وهي النظر إلى الوراء . وكان ينقصنا الإثبات حتى جاء ولد لنا اسمه داروين وأثبت لنا أن الإنسان كان منحطاً ثم ارتقى ولم يكن راقياً ثم انحط ، وخلصنا من فكرة الخطيئة الأولى التي لازمنا منذ أن نظم الشاعر فرجيل رؤيا العصر الذهبي قبيل عام واحد ميلادية حتى ١٨٥٩ ، عام ظهور كتاب « أصل الأنواع » .

صانع الأقنعة : الآن وقد استنار المؤتمر بتقارير الخبراء عن المرأة الذهبية في العصر الذهبي عند العرب وفي مصر القديمة وفي بابل وآشور وفي اليونان القديمة وفي روما القديمة ، لم يبق إلا أن نأخذ الأصوات على هذا السؤال : هل المرأة اليوم أجمل منها في العصر الذهبي أو في مستواها أو أرقى منها ؟

ابن سيركوف : سيدي الرئيس . قبل أن نأخذ الأصوات بلغني أن الدكتور خطة أرسل لسيادتكم تقريراً برأيه في هذا الموضوع . وأنا أطالب بقرائه على الأعضاء .

صانع الأقنعة : هنا صحيح ولكنني استبعدت هذا التقرير لأن الدكتور خطة ليس أديباً ولا فناناً ، بل أستاذ في الاقتصاد .

ابن ماركوف : نريد التقرير .

على الزبيق الجوكي : يجب أن تتفاعل الفنون والآداب مع الاقتصاد .

الأيديولوجي الفهلوي : حتمية الحل الاشتراكي تحتم هذا .

صانع الأقنعة : لا بأس . لا بأس .

ثم أخرج صانع الأقنعة من ملف أمامه ورقة تلاها على الجاهرين .

قالت الورقة :
« سيدي رئيس مؤتمر الأدباء والفنانين :
(تحياتي . أنتم رجال الأدب والفن تعشقون الكلمات ، ولا

سببها الكلمات السحرية ، مثل حقوق الانسان وتحرير المرأة لانكم مثل قبائل الاشانتي والشولوك والدنكا لاتزالون تعيشون في عصر السحر ، حيث الكلمة مساوية للفعل . انتم تثبتون

كل شيء بالاشعار . مثلاً اذا اردتم تعليم البنات قلتم «الام مدرسة اذا اعددتها. اعددت شعبا طيب الاعراق» . واذا اردتم ان تجعلوا المرأة مجرد غانية في الحريم قلتم : «كتب الحروب والقتال علينا وعلى الفانيات جر الذبول» . واذا اردتم اغلاق مدارس البنات وحصر نشاط المرأة في الطبخ ومسح البلاء وشغل الابرء ، قلتم مع المعري :

علموهن الغزل والردن

وخلوا كتابة وقراءة

فصلاة الفتاة بالحمد والاخلا

ص تغني عن يونس وبراه

واذا اردتم تجنيد النساء في الخدمة العسكرية أو ادخالهن

الحرس الوطني تذكرتم أن اليونان كانت فيها نساء محاربات اسمهن الامازونات . واذا اردتم أن تثبتوا أن المرأة يمكن أن تحكم مثل الرجل قلتم : انظروا الى حتشيمسوت أو الملكة اليزابيث أو الامبراطورة كاترين . واذا اردتم أن تثبتوا أن المرأة لاتقل

تدينا عن الرجل تذكرتم رابعة العدوية وسانت بيريذا . وهكذا . أما نحن ، رجال التنمية ، فنسمع كل هذا الكلام ونضحك من سذاجة الادباء . نحن لانقول ان قاسم أمين حرر المرأة المصرية ، ولكننا ننظر الى أربعة رسومات بيانية نطلبها من اللواء جمال عسكر مدير ادارة التعبئة : (١) رسم بياني بنسبة الصالة بين النساء الى العمال بين الرجال مع بيان بأنواع الاعمال التي يزاولها الرجال والنساء . (٢) رسم بياني بنسبة أجور النساء الى أجور الرجال (٣) رسم بياني بنسبة توزيع الملكية بين الرجال والنساء (٤) رسم بياني بنسبة التعليم بين الرجال والنساء مع بيان نوع التعليم ودرجته . واذا اردنا أن نعرف حالة المرأة في عهد

رمسيس الثاني أو البطالسة أو الماليك طالبتنا أولا بأعداد هذه
الكشوفات قبل أن نقرر إذا كان العصر ذهيبا أم فضيبا أم نحاسيا
أم حديديا . وبعد دراسة هذه الجداول نتحكم أن كانت المرأة
المصرية متحررة فعلا أم نصف متحررة أم متحررة في الظاهر
فقط أم ميثوس من تحريرها ، وإذا بقي لدينا وقت بعد هذا
نظرنا في هذه الاعتبارات المعنوية التي يتحدثون عنها كآثر
الثقافة أو الفلسفة الاجتماعية والحضارية والفكرية والروحية
في تحديد وضع الانثى بالنسبة للذكر سواء في الأسرة أو في
المجتمع .

» نحن نعرف مثلا من خريطة العالم الاقتصادية ان المرأة
الروسية والمرأة التشيكوسلوفاكية أكثر تحررا وأكثر مساواة
بالرجل وبالتالي أقل ذهبية من المرأة الانجليزية أو الفرنسية،
لسبب بسيط وهو أن نسبة عمالة النساء الى الرجال في الاتحاد
السوفييتي وتشيكوسلوفاكيا هي ٢:١ أي امرأة تعمل مقابل
كل رجلين يعملان . وقد كانت نسبة عمالة النساء في روسيا
القيصرية ، قبل ثورة ١٩١٧ ، في المتوسط ١٠:١ ، وهذه الثورة
الحقيقية في انتاجية المرأة الروسية هي التي أدت الى تدعيم

حريتها ومساواتها بالرجل ، وليس بيانات تشايكوفسكي .
ومايكوفسكي وتوجان بارانوفسكي . والمرأة الانجليزية لم
تتحرر نسبيا الا بعد الحرب العالمية الاولى . فعندما كتب الحرب
والقتال على الذكور الانجليز في الفلاندرز وغيرها لم تجلس

المرأة الانجليزية على عجزها أو تكتفي بجر الذبول ، بل ليست
الافرول ودخلت المصنع وسأقت الكاميون أو التاكسي أو الجرار
ووزعت البريد وخرمت التذاكر . كانت نسبة عمالة النساء في

انجلترا قبل ١٩١٤ نحو ١٥٪ من مجموع القوة العاملة ، أي
٧ : ١ تقريبا . وكانت اول ثمرة لازدياد العمالة بين النساء
حصول المرأة الانجليزية على حقوقها السياسية جزئيا في
١٩١٨ ، فبالت حق الانتخاب لمن يبلغ سن الثلاثين ، وفي
١٩٢٨ ، طبعاً بسبب ازدياد عمالة النساء ، لمن بلغ سن ٢١ .

والآن ، ماهو الموقف فى بريطانيا ؟ ارتفعت النسبة الى ٣٠٪ فى المملكة المتحدة ٢٠ مليون وظيفة تشغل النساء منها نحو ٥ ملايين ويشغل الرجال ١٥ مليوناً . وهذا الاستقلال الاقتصادى النسبى هو الدعامة الاساسية للمساواة بين الجنسين . ولكنها

طبعاً مساواة غير كاملة ، رغم ان بريطانيا تحكمها امرأة ، لسبب بسيط ، وهو أن متوسط أجر العامل فى بريطانيا ١٤ ج ك فى الاسبوع بينما متوسط دخل العاملة ٧ ج ك فى الاسبوع (لنسالونى لماذا يسمون الجنيه الاسترلى ج ك وليس ج س)

وليس معنى هذا أن المهندس أو الطبيب أو المدرس أو العامل البريطانى بالضرورة يتقاضى ضعف ما يتقاضاه المهندس أو الطبيبة أو المدرسة أو العاملة البريطانية اذا قامت بنفس العمل ، ولكن فى حساب المتوسطات نخلط دخل الزبائى ودخل المدير

العام ونقسم على ٢ : وسبب انخفاض دخل النساء العاملات هو ان اكثرهن يشغلن الوظائف الدنيا كاعمال السكرتارية والبيع فى المحلات التجارية والحدمة فى المطاعم والبارات والمبسات والفنادق والمحلات العامة . نفس المشكلة قائمة بالنسبة للمرأة الامريكية . ففي الولايات المتحدة نحو ٧٠ مليون وظيفة منها نحو ١٤ مليوناً تشغلها النساء و٥٠ مليوناً يشغلها الرجال ، أى بنسبة ٤:١ ، وهو أقل من بريطانيا ومجموع أجور النساء فى أمريكا يتراوح بين ٥٠ ٪ و ٦٠ ٪ من مجموع اجور

الرجال . وقد حصلت المرأة الأمريكية على حق الانتخاب فى ١٩٢٠ . ومع ذلك فالمرأة الأمريكية تتركب الرجل الأمريكى لأن نساء أمريكا يملكن بحسب آخر احصاء ٨٠ ٪ من قيمة الاصول المستثمرة فى أوراق مالية . أو بعبارة أخرى الذكور فى أمريكا بروليتاريا تشغل لحساب الأناث فى أمريكا . وهذا يريكم ضرورة

الرجوع الى الرسم البيانى بتوزيع الملكية فى المجتمع كلاً اذ دتم أن تتكلموا عن تحرير المرأة . اها المرأة فى فرنسا فلم تحصل على حق الانتخاب الا فى ١٩٤٦ ، وهى متخلفة فى المساواة بالرجل رغم الاضطوة الشائعة فى العالم عن تحرير المرأة

الفرنسية ، وهي اسطورة خلقها عشاق باريس ولم يدركوا ان للاستهلاك الخارجى . ونسبة العاملات الى العاملين فى فرنسا باريس صممت لتكون عاصمة أوروبا ، أو على الاصح صممت هى ١ : ٦ ، ولكن هذه القياسات طبعاً غير دقيقة لان فرنسا لاتزال فى ضميمها بلدا زراعياً ، والاحصاءات فى الريف عادة غير دقيقة لان تعاون المرأة فى الانتاج الزراعى والحيوانى وفى

الصناعات المنزلية الخاصة بالاسرة أمر يصعب حصره . اما فى مصر فليست هناك احصاءات واضحة لحالة العمالة بين النساء والرجال بسبب غلبة الاقتصاد الريفى . وانما المعروف ان مجموع القوة العاملة (بين سن ١٥ وسن ٦٠) يتراوح بين ٦ و ٧ ملايين . ويظن ان نسبة عمالة النساء الى الرجال عندنا ١ : ٦ ، أى نسبة قريبة جداً من فرنسا ، فاذا كان الامر كذلك فلا بد أن تكون نسبة أجور النساء الى أجور الرجال ونسبة توزيع الملكية نسبة مزرية جداً بحيث تفسر انعدام المساواة بين النساء والرجال رغم مايقوله الميثاق فى هذا الموضوع ، بدليل عجز المرأة المصرية حتى الآن عن اصلاح قوانين الاحوال الشخصية مثلاً ، والمرأة المصرية الى الآن تعتبر أن بطنها هى مصدر رزقها

الاساسى . فوسيلتها الاولى فى ضمان قوتها اليومى هى تكبير زوجها بعشرة اطفال حتى يعجز عن التخل عنها ، أو لتضامن لنفسها اعانة بطالة أو اعانة شيخوخة فى حالة الرفق بالطلاق . وهذا مايجعل كل خططنا لتحديد النسل هباء فى هباء ما لم تعدل قوانين الاحوال الشخصية بحيث تمنع فصل الزوجات فصلاً تمسقياً أسوة بعمال المصانع وتطبق عليهن قوانين التأمينات الاجتماعية . ويوم ان نعترف ببطن المرأة كاداة من أدوات الانتاج الحيوانى ونخضعها لقوانين التأمينات الاجتماعية يمكننا أن نواجه مشكلة الانفجار السكاني مواجهة علمية لا مواجهة شعرية ، ويمكن أن نحقق ما جاء من بنود عن المرأة فى « ميثاق العمل الوطنى » .

وتفضلوا ياسيدى الرئيس بقبول وافق احترامى .

(توقيع)

(د . عبد الحافظ خلة)

ابن سركوف : تحيا الاقتصاد ولوجيا .
ابن ماركوف : تحيا عمالة المرأة . يحيا الاقتصاد محسرك
التاريخ .

الماركسية المستغثة : تسقط الاغلال الذهبية . يسقط
القفس الذهبي .

خولة المايستري : لا . لا . هذه شيوعية . انا شخصيا
احب الاغلال الذهبية لانى احب الخلايل الذهبية والاسورة
الذهبية والحواشم الذهبية والحلقان الذهبية والعقود الذهبية ،
وكل الاشياء المستديرة مادامت ذهبية .

شجرة اللوى : طبعا هذه شيوعية ، ونحن اعداء الشيوعية ،
مادام الرجال يحبون الاقفاص الذهبية فلا بد من اقفاص ذهبية

ولكن المهم ان تكون قضبانها سميكة عيار ٢٤ وواسعة بحيث
يخرج المصفور ويدخل كما يشاء . المهم أن يرى الرجل المرأة
داخل القفس الذهبي ، أو على الأقل أن يتوهم انه يراها . وما

دامت القضبان واسعة فليس بهم بتاتا أن آكون داخل القفس أو
خارج القفس . ومن أحاديث جدتى عرفت أن المشكلة الحقيقية

هى تزيين فكرة القفس الذهبي فى عين الرجل حتى ينفق عليه
كل ماله ويجمد ثروته فى قضبانه الذهبية : عندئذ يصبح
الرجل ، لا المرأة ، هو أسير القفس كما تفرج النمرة فى جنيئة

الحيوانات على الاطفال من وراء القضبان . انا شخصيا اكتشفت
أن اللوى أغلى من الذهب ، وقصى كله من اللوى . . . يا حلالوى .

صانع الاقنعة : كفى نقاشا . لقد استمعنا لأهم الآراء . والآن
السؤال هو ، للمرة الثانية ، هل المرأة اليوم أحط منها فى العصر
الذهبي أو فى مستواها أو أرقى منها ! .

المعلم العاشر : انا معترض على طرح القضية على هذا الوجه .

صانع الاقنعة : على أى وجه تحب أن تطرحها ؟

على الزيق الجوكى : لقد أثبت كل الحبراء بالامسانيد

التاريخية والحسابية والثقافية والاقتصادية ان العصر الذهبي
خرافة رجعية ابتكرها تخالف الاقطاع ورأس المال مع الاستعمار
لابقاء الشعوب المتخلفة في تخلفها • فليكن السؤال : هل هناك
عصر ذهبي أو لا •

صانع الاقنعة : موافق • السؤال المطروح امامكم هو : هل
هناك عصر ذهبي أو لا ؟

الموافقون يقولون : احم ! احم ! والمعارضون يقولون مثل
الكثافة : يعيش ! •

وهنا دوت القاعة بهتاف يصم الاذان يقول : يعيش ! يعيش !
يعيش • ولم يسمع الا خمس أو ست احمات • وكان الهتاف
قاطعاً فلم يجرؤ احد ان يطالب بعد الاحمات •

صانع الاقنعة : نفهم من هذا ان ادياء مصر في عهد الثورة
يرفضون فكرة العصر الذهبي ويعدونها خرافة رجعية ، ننتقل
الى القضية الثانية وهي : ان نساء الامس كن افضل من نساء
اليوم •

الايدولوجي الفهلوي : ماذا تقصد بافضل ؟ •

صانع الاقنعة : اقصد محصنات اكثر • يعنى بالبلدى :
اكثرة •

مجاهد بن الشماخ : على وجه اليقين • على وجه اليقين •

المعلم العاشر : بعد كل ما قيل عن بلاج جملج وحبال الفرزدق
وتنكرات ابن ابي ربيعة وأورانية اليتوتان وماخور مسالينا
واستريب تيز الامبراطورة ثيودورا ؟

صانع الاقنعة : خذوا الاصوات بنفس الطريقة • الموافقون
يقولون : احم ! • والمعارضون يقولون : يعيش :

وللمرة الثانية ارتفع دوى هائل يقول : يعيش ! يعيش !
يعيش • وغرقت الاحمات في هدير اليعيشيات • ولكن الذي
لفت النظر ان اصوات الاحمات كانت دائماً يتخللها زئير اصوات

النساء من أدبيات مصر ، فقد كن أشد من الرجال حماسية للعصر
الذهبي .

صانع الاقنعة : اذن فادباء مصر فى عهد الثورة يرون ان
نساء الامس لم يكن اكثر عفة من نساء اليوم .
على الزيق الجوكى : هذا غير كاف . انا اطلب التصويت على
القضية الآتية : ان نساء الامس كن «أقل» عفة من نساء اليوم .

صانع الاقنعة : ربما كان هذا صحيحا ، ولكن لا داعى
للاستفزاز يا على الزيق . يكفى اننا انقلدنا سمعة المرأة المصرية
فى القرن العشرين . ثم لانتس ان نساء الامس هن جداتنا كما
ان نساء اليوم هن زوجاتنا . ونقص عفة جداتنا يصيبنا نحن
فى مقتل . ويكفى اننا بشهادة المؤرخين وعلماء الانثروبولوجيا
والانثولوجيا اكتشفنا حقيقة خطيرة وهى انه فى جميع حضارات
العالم القديم ، كانت المرأة المصرية أولا ثم المرأة العربية ثانيا
تتمتع بحقوق الانسان (الحرية . المساواة . الاخاء) وبحقوق
الحيوان (الماكل . الملبس . المسكن . الفراش) أكثر من المرأة
فى بابل واشور واليونان القديمة وروما . وليكن هذا أجمل
ختام لأجمل جلسات جلستموها امتزجت فيها المتعة بالفائدة .
واسمحوا لى ايها السادة ان ارفع الجلسة وافض هذه الدورة
الاولى لهذا المؤتمر الاول لادباء مصر وفنانيها . وسأحدد لكم
موعد الدورة الثانية ، ولكنها لن تكون قبل شهور طويلة .
واقترح ان يكون جدول الاعمال فى الدورة القادمة هو ، نظم
الحكم بين القديم والجديد ، الا اذا جاءتنى اعتراضات كافية من
الاعضاء . والى أن يحين الحين : ارفع الجلسة وأعلن انتهاء الدورة
الاولى للمؤتمر . وفقكم الله لما فيه نصر الفنون والاداب والعلوم
الانسانية . وشكرا .

وهنا دوت القاعة بالتصفيق . وانصرف الحاضرون زرافات
ووجدانا بعضهم يسهل وبعضهم يجمعهم وبعضهم يجمعهم .
ولكن كثرتهم الغالبة انصرفت وهى تبتسم فى طمأنينة المراهق
الذى اكتشف فجأة أن شاربه قد اخضر بحيث يستطيع أن
يعبت فيه ويزهو به . وتذرقوا بين فترينات شارعى سليمان

باشا وقصر النيل ، كل يبحث عن هدية لزوجته تنفيذا لقرارات المؤتمر الذى برأ نساء مصر من ذلة الاماء ومن خلاعة القيان : علبة بانكيك أو قلم احمر شقايف أو زجاجة بأرفان ، بعد أن تأكدوا من أن رجال العرب فى العصر الذهبى كانوا يهدون لزوجاتهم ادوات الزينة ، حتى عز الدين ايدمر المحيسوى

والحشداش ايواظ وأغاطبوزادة وأبو سنة ذهب لولى دخلوا جماعة الى دكان هانو واشترى كل منهم لزوجته فستان سهرة من موضة اللامعقول استنادا الى مآقالته كتب العرب عن المتجردة زوجة التصان بن المنذر . وأما ابو الفتوح الصباح فقد جره

المجاهد بن الشماخ قائلا : اسمع يا اخى . طبعاً نحن لن ننفذ قرارات المؤتمر . يجب أن نتوارى عن العيون حتى يرتفع هذا البلاء . هذا ماجرته علينا وثنية اليونان وصليبية البسابوات وبلشفية المعاصرين وجاهلية القرن العشرين .

« انتهى »



الكتاب العربي

الاشتراكات

في ٢٠٤٠ م ١٢٠ قرشا عن
سنة - ٦٠ قرشا عن نصف سنة
الحلج : ١٨٠ قرشا عن سنة -
٩٠ قرشا عن نصف سنة .

أسعار بيع الكتاب العربي في
البلاد العربية :

سوريا - ١٢٠ ق. س الكويت -
١٩٠ فلسا ، لبنان ، ١٢٠ ق. س
البحرين - ٢٠٠ نياييزا ، الاردن ١٣٠
فلسا ، طرابلس وبني غازي ١٤٠
مليما ، العراق - ١٣٠ فلسا ،
عمان ٢٨٠ ستن - السودان ١١٠
مليما ، الجزائر : ١٧٠ ق. س
البحرين ٣٢ آلة .

الاشعارات يطلع عليها مع الادارة
٨٩ (١) شادح البصر العيني ،
جميع الموالاة ترسل باسم :
دوؤ اليوسفة يريد مجلس الامة

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد بن عبد الله

مدير التحرير :

أحمد سيف النصر

مسكرير التحرير :

محمد سليم

709
06
64m



0674992

التمن •

مكتبة
الملك